

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE **LO INEXPLICABLE**

PHENOMENA

En Español

Año VII - Número 36 - Agosto de 2020
<http://phenomena-es.com>

LA CONTROVERSIA FOTOGRAFICA DEL OVNI POLACO

La verdad detrás de la fotografía
más bella de los últimos años



La revista más reconocida sobre "estos temas" de iberoamérica



La novela que muchos comparan
con El Código da Vinci

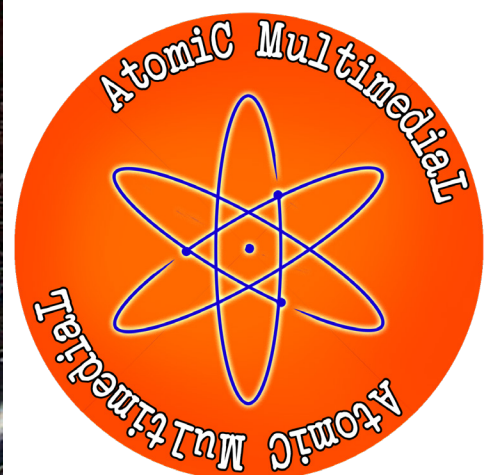
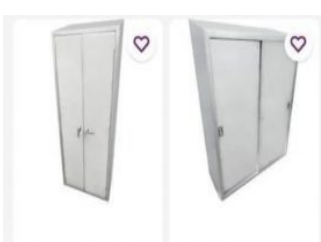
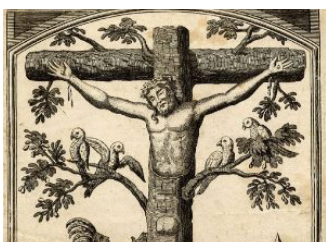
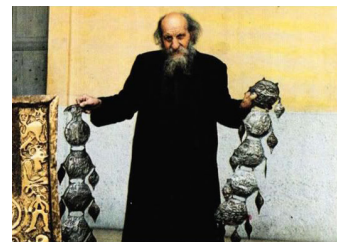
YA DISPONIBLE EN

amazon

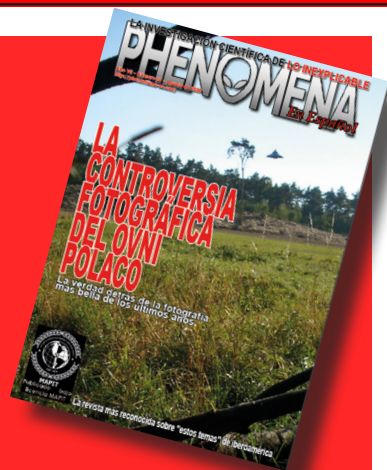
codexmagdala.es
codexmagdala.com

CONTENIDO:

La importancia fundamental de tener pensamientos positivos Por Antonio Las Heras.-	6
Ovnis: Un Paradigma Cognitivo En Constante Reinicio Por José Antonio Caravaca.-	10
Encuentran fragmentos del meteorito de Barcelona de 1704 Por Javier Resines.-	13
Gente Sombra Por Oniria Misterio.-	16
La cueva de los Tayos Por Pedro María Fernandez.-	20
LA CONTROVERSI FOTOGRAFICA DEL OVNI POLACO Por Philip Mantle.-	27
Dan Aykroyd explica cómo su creencia en lo paranormal lo llevó a Ghostbusters por Luis E. Annino.- .	36
"Te Veré En El Tiempo" Por Félix Ruiz Herrera.-	39
ET's: Antiguos Nuevos Amigos Martha Rosenthal.-	45
Wotan-Kristos plasmado en el árbol sagrado de Limache Por Rafael Videla Eissmann.-	50
El Santuario De Las Almas Perdidas Parte 2 Por Diego Claramonte y Jesús Velázquez Mariscal.-	54
Wayfair: ¿Muebles de alto costo o algo más? * Por Rocío.-	61



EDITORIAL



EDICIÓN EN ESPAÑOL: Editor: Dario Alberto Fernández: info@phenomena-es.com
Producción de la revista: Atomic Soluciones digitales.
 sitio web: <http://atimicmedial.online/>
EDICION BRITÁNICA: Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com
 Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

COLABORADORES
 (en orden alfabético):
 Annino Luis; Arce Wilfredo; Caravaca; José; Carpio Joe; Claramonte Bailo Diego; Dévora Luis; Fernandez Dario; Fernandez Pedro; Gadaj Piotr; Giménez Guillermo; G.I.P. San Pedro; Iurchuk Carlos; Resines Javier; Las Heras Antonio; Mantle Philip; Mayán Moisés; Mera Steve; Moreira Rocío; Oniria Misterio; Rios Jorge; Rosenthal, Martha; Ruíz Herrera Félix; Stekar Edgardo; Tichetti, Thiago; Torres Marina; Velazquez Mariscal Jesús; Videla Eissman Rafael.
 Gracias a ellos por cada artículo enviado para su publicación.

¿Cómo se mide el fracaso?

Hace unos días, ocurrió un pequeño incidente, que reproduzco aquí: cierto día, un contacto público en su Facebook una serie de puntos acerca de la pandemia, el COVID-19 y cosas por el estilo. Si bien intento mantenerme afuera de todo para evitar polémicas, uno de los puntos decía algo así como que las mascarillas no nos protegían del virus porque eran de 100 micras y el virus tiene 200 micras. A fin de que su información no fuera falsa, le escribí lo siguiente: "Si usamos una mascarilla que impide el paso de partículas de 100 micras y el virus tiene 200 (el doble) entonces es efectiva. Deberías revisar lo que escribís porque confundís a la gente. Muchos estamos cansados de la cuarentena, pero desinformar a base de eso... Saludos." (no lo edité, dije exactamente eso)

Entonces él, ofuscado, me contestó: "Sos muy mala onda guaso. Y agresivo. Y amargado. No tengo la culpa que seas un fracasado. Pegate un tiro en las bxlxs pxltxdx!" Evidentemente, censuré los insultos.

Los insultos no me molestan, en 53 años he aprendido a dejarlos resbalar. Pero, ¿fracasado? ¿Como se mide el fracaso de una persona? Olvidando mi vida personal, creo que en lo que se refiere a mi vida... (¿Profesional? ¿Pública? Usemos "conocida") conocida, soy parte de un maravilloso programa llamado **Sombras al final de la escalera** ([aquí el enlace para escuchar todos los programas](#)) donde en 2 o 3 minutos, hablo de diferentes temas. También está la Editorial **Flying Disk Press Latinoamérica** (pronto se llamará **Iberoamérica**), participaciones en **Noche Extrasensorial de Joe Carpio**, el Canal de YouTube y por supuesto, esta hermosa revista. Con todo, si bien nada me da dinero, todo me da placer.

Entonces, el éxito (como contra del fracaso) ¿se mide con dinero? No, para nada. Puedo asegurarlo.

¿La cantidad de seguidores en mis redes? Tampoco, tengo algunos pero no son miles...

A pesar de esto, yo no me siento fracasado. Porque? Porque tengo buenos amigos, tengo colaboradores que me dan sus palabras de afecto, sus artículos, su mano, cada vez que la necesito, y su apoyo.

Incluso me pregunto. ¿Soy un fracasado cuando esta revista tiene las personalidades que tiene y además, nuevas figuras como **Martha Rosenthal**, me escribe "la emoción de publicar en tu revista!" (Perdón Martha, a mí también me emociona leer esto, además de tu participación a partir de este mes).

Entonces, le digo a mi interlocutor, NO ME SIENTO FRACASADO. No soy exitoso, como sería **Javier Sierra** o **María Llorente (Mas Allá de la Ciencia)**, **Lorenzo Fernández Bueno (Año Cero)** o **Giorgio A. Tsoukalos (Legendary Times)** u otros grandes editores de revista de todos los tiempos, pero hago, desde el corazón, la mejor revista online que reflejan "estos temas". Gracias a todos, gracias a los colaboradores y bienvenida Martha, a una revista que siempre tratará de estar a tu altura.

¡Y ustedes, lectores, sean bienvenidos!

Dario Fernández.-
 Editor

*La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.

Editor en jefe de la Versión en castellano: Dario Fernández: info@phenomena-es.com
 PHENOMENA MAGAZINE - OFICINA CENTRAL: 17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH United Kingdom
 Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835
 OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-
 Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.
 Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACION

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. MapIT / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible. Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede sr informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.



FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:

flyingdiskpress.latam@gmail.com

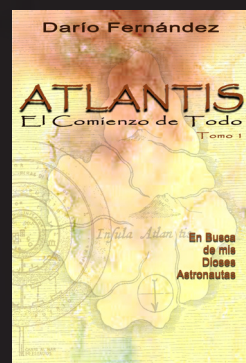
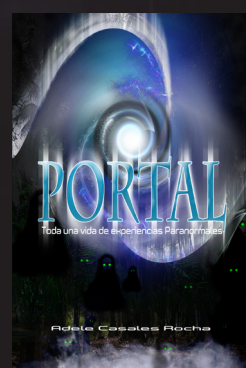
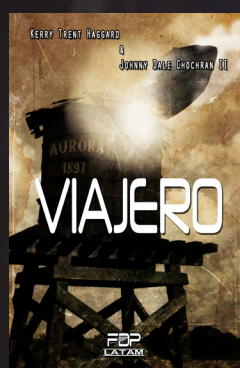
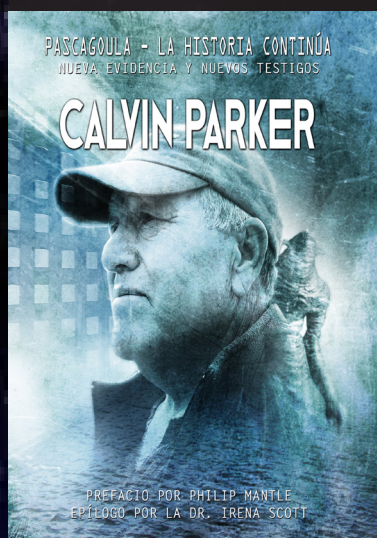
<http://fdplatam.wordpress.com/>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Michel Zirger - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Débora Goldstern - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!



LA IMPORTANCIA FUNDAMENTAL DE TENER PENSAMIENTOS POSITIVOS

Por Antonio Las Heras.-

A comienzos de la década de los ochenta del siglo XX fuimos unos cuantos quienes comenzamos a señalar la importancia de tener pensamientos positivos para desarrollar una vida sana en los tres aspectos que requiere la persona humana: lo biológico, lo psíquico y lo social. Si bien quienes concurrían a nuestros cursos, talleres, jornadas y conferencias o leían los artículos y libros que

mientras se dice “ya las cosas pasarán”, “yo sé que todo será para bien” o frases por el estilo.

Todo lo contrario, se trata de una actitud racional y comprometida. En nada asociada a conductas mágicas. Reflexionar, deducir, analizar los diferentes aspectos de un asunto; eso es pensamiento positivo. Tener en claro que por más negativa que sea una situación ha de tener un aspecto positivo para aprovechar. Pero, claro, sólo la persona que pone en práctica su inteligencia sabrá encontrar ese lado favorable y usarlo en su provecho.

El pensamiento positivo disuelve las conductas emocionales e impulsivas de las cuales – por lo usual – tenemos que arrepentirnos. “Si lo hubiera pensado antes de hacerlo”, hemos escuchado lamentarse tantas veces. Nuestros padres y abuelos, en su sabiduría, nos enseñaron que las decisiones se toman “con la cabeza fría” queriendo – con eso – manifestar que no nos dejásemos llevar



publicábamos se interesaron enseguida por tales ejercitaciones, hay que recordar que recibimos muchas críticas, sobre todo del campo académico y universitario. Digamos, “de los profesionales.” Hubo mucha resistencia para aceptar que según sean los pensamientos que uno alberga así habrá de acontecer su vida cotidiana. Pero, las evidencias – una vez más – se impusieron. Hoy tenemos certeza de cuán importante es enfrentar las dificultades, adversidades e imprevistos valiéndonos del pensamiento positivo. Pero, antes de seguir, dejemos bien en claro que “pensamiento positivo” no es dejar transcurrir los acontecimientos



Los Dres. Griselda Russo y Jorge Campos



David Servan Schreiber

por enojos, rabietas y emotividades.

La práctica del pensamiento positivo implica ser capaz de preguntarse: *“¿Cómo podrá hacerse esto de otra forma?”* *“¿A quién puedo recurrir por ayuda que, realmente, tenga experticia en esto?”* *“¿Cuáles es el proceso que debo realizar para conseguir lo que me propongo?”* Aplicar el pensamiento lógico suele ser el sendero para resolver muchas dificultades que nos habían estado produciendo ansiedad, angustia, frustración y, hasta, actitudes depresivas.

Racionalidad con creatividad y la dosis necesaria de intuición conforman los ejes del pensamiento positivo.

La práctica de esta forma para enfrentar la vida otorga serenidad, confianza en uno mismo, evita la dispersión mental, disuelve el nerviosismo, propende a una toma adecuada de decisiones, soslaya la angustia y evita la ansiedad. De manera tal que brinda grandes beneficios para vivir en franca armonía con lo cual hasta mejoramos los



mecanismos de defensa contra las enfermedades que, como ha comprobado la Medicina, son en su mayoría psicosomáticas. Dicho de otro modo: *“el cuerpo es el campo de batalla de la mente.”*

A continuación unas pocas constataciones dadas en este Siglo XXI sobre la importancia del pensamiento positivo para una vida biopsicosocial sana.

En 2007 la prestigiosa revista francesa *Le Nouvel Observateur* dedicó su tapa al psicólogo David Servan Schreiber quien aseguró que las enfermedades pueden curarse apelando a la psiquis de las personas. *“Es sólo cuestión de dominar la mente”*, expresó en la entrevista.



Daniel M. Wegner

“El cerebro puede cultivarse a través del sostén de una actividad mental intensa durante toda la vida. Las conexiones y redes neuronales se estimulan con la actividad mental... fundamentalmente aquello que implica creatividad, estrategias, imaginación... la lectura, el fomento de vínculos y hasta el amor recibido cambian físicamente nuestro cerebro”, explicaban en 2009 en el diario *La Nación* (Buenos Aires) Griselda Russo y Jorge Campos, entonces médicos del Servicio de Neurología Cognitiva, Neuropsiquiatría y Neuropsicología del Instituto Fleni.

En una edición del *The New York Times* de 2009 se entrevista a varios profesionales especializados en la conducta humana. *“Si no quiere que suceda, ni lo piense”*, es la síntesis del artículo. *“El hecho*

de que venga a nuestra mente lo peor, en ciertas circunstancias, puede incrementar las posibilidades de que pase”, señala Daniel M. Wegner, psicólogo de la Universidad de Harvard.

“Sabemos que lo que está en nuestras mentes puede influir en nuestros juicios y comportamientos simplemente por estar ahí, flotando en la superficie de la consciencia”, señala el psicólogo Jamie Arndt, de la Universidad de Missouri.



Dr. Patch Adams

Algo tan anhelado como es el sentimiento de felicidad resulta ser accesible a través del ejercicio del pensamiento positivo, pues tengo que tener en claro – lo que resulta producto de un análisis racional – sobre qué cosas me provocan bienestar, cuáles malestar, cuáles me permiten felicidad y cuáles no. Lo explicó bien el Dr. Patch Adams

durante las sesiones del Human Capital Forum 2013: *"No necesitamos ser dueños de algo para ser felices. Todo es consecuencia de una decisión. Es decirse a uno mismo 'voy a amar la vida'. No espero, podría o debería. Se trata de una intención. Y cuando uno está comprometido con esa intención, cuando ama la vida cada segundo, todo funciona."*



Estanislao Bachrach

En 2014 el diario Clarín (Buenos Aires) dedica dos páginas con explicaciones de expertos sobre el hecho de que *"vivir preocupado hace mal: prueban que triplica el riesgo de infarto."* Y, ¿qué es preocuparse?, interrogamos nosotros. Pues bien, no es otra cosa que pensamiento negativo. Pre-



Louis Falik

ocuparse es "ocuparse antes de tiempo", con antelación; sin ponerse manos a la obra para encontrar la solución requerida. Pero, claro, eso ya es "pensamiento positivo." Las preocupaciones – que son efectos de utilizar mal el pensamiento – afectan la relación biopsicosocial de la persona,

favoreciendo diferente tipo de malestares. No sólo orgánicos sino también sociales puesto que la persona preocupada tiende a considerar todo negativo y la gente se va alejando de ella.

En ese mismo 2014, Estanislao Bachrach, doctor en Biología Molecular, explicaba: *"Todo lo que pensamos y cómo pensamos, altera al cerebro."*

Como lo explica la psicóloga Andrea Ricagno, quien se ocupa de ejercitar a los jugadores del Racing Club: *"El cerebro tiene la capacidad de plasticidad, es entrenable. Cuánto más entrenamiento acumula,*



Jamie Arndt

mayor rendimiento puede obtener." Así también lo había dejado en claro – en 2009 – el psicólogo Louis Falik (experto en la teoría de la modificabilidad cognitiva) quien sentenció: *"Ahora lo sabemos: el cerebro cambia si ejercitamos*

nuestra inteligencia. Probablemente sea el más plástico de todos nuestros órganos."

De todo esto se desprende, de manera concreta y precisa, algo que ya – hace no menos de 2.500 años – afirmaron las escuelas de sabiduría (también llamadas iniciáticas) egipcias, griegas y romanas: lo que uno piensa termina concretándose. Ud. piensa "no podré" y – no lo dude – jamás podrá,

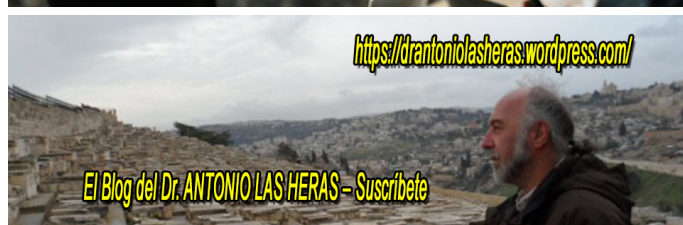


Andrea Ricagno

pues con esa directiva está entrenando (programando) a su cerebro.

Imposible finalizar si recordar la frase con la cual se inicia ese antiquísimo libro titulado "Kybalion" que lleva la firma enigmática de "Tres Iniciados." Afirma: *"El Universo es mental."*

Prof. Dr. Antonio Las Heras



<https://drantonio.lasheras.wordpress.com/>

El Blog del Dr. ANTONIO LAS HERAS – Suscríbete



WWW.MISTERIORED.COM



CRIPTOZOOLOGÍA EN ESPAÑA
Lo extraordinario sucede muy cerca de ti.



Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines



España Forteana



MUY PRONTO "PLASMACIÓN"

Un libro de Rasfael Videla Eissmann.

Solo a traves de

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE



RAFAEL VIDELA EISSMANN

PLASMACIÓN

FOR
Colección La Plasmación



OVNIS: UN PARADIGMA COGNITIVO EN CONSTANTE REINICIO

Por José Antonio Caravaca.-

Si analizamos los encuentros cercanos con OVNI nos daremos cuenta que no se tratan de episodios sueltos de una misma y gran historia que intentamos reconstruir poco a poco. O sea, no estamos recopilando diferentes testimonios que describen los múltiples aterrizajes de una civilización extraterrestre llegada a nuestro planeta con fines científicos.

Si dejamos a un lado la fascinación y entusiasmo que produce el estudio de los ovnis, comprenderemos que estamos asistiendo a un continuo renacer (reinicio) de un mismo esqueleto ideográfico/arquetipo (la visitación extraterrestre) a la que cada testigo contribuye otorgando nuevos elementos narrativos y estéticos que son producto de su participación inconsciente en la elaboración de estas experiencias en conjunción con un agente externo. De otra manera no podría explicarse la

gran mutabilidad del fenómeno y la incoherencia de muchas de sus acciones. Y en todos estos años de estudio los ocupantes de los ovnis no han dado ni un paso al frente, ni para mostrarse públicamente, ni para informar a los testigos de sus verdaderos propósitos o para entregar ninguna prueba de su presencia en la Tierra. El paradigma es tan escurridizo y volátil, pese a sus múltiples manifestaciones, que parece orquestarse en una realidad diferente a la nuestra de la que es imposible obtener ningún tipo de prueba. Por tanto, debemos entender que los OVNI operan fuera de nuestro marco habitual de referencia espacio temporal.

Pero si por el contrario, estamos expuestos ante un continuo, infinito y desconcertante proceso psíquico creativo desconocido, que actúa como una especie de bucle, es muy posible que



podamos entender por qué el paradigma se ha comportado de la forma que lo ha hecho. Ya que asistimos en cada encuentro cercano a un nuevo reinicio de los incidentes OVNI. Como si cada historia pudiera desarrollarse de forma libre y sin control, sin que exista nada prefijado por parte del paradigma antes de iniciarse la experiencia. Lo que nos ofrece múltiples incidentes caóticos, absurdos y mostrando infinitas variantes, tan numerosas, como testigos han participado en su elaboración. Ya que la participación humana hace que las experiencias OVNI contengan múltiples componentes culturales de nuestra sociedad insertados en su escenografía, tanto en lo estético como en el narrativo. Por lo que las entidades y criaturas asociadas al fenómeno OVNI solo serían, en cierto modo, creaciones “psíquicas” que se comportarían, aunque no lo fueran, como seres “vivos” e “independientes”. Pero sus acciones y comunicaciones estarían muy influenciados por la participación de los testigos. Pero no estamos circunscribiendo todo el asunto OVNI a un efímero universo mental, el paradigma OVNI es capaz de manifestarse en nuestro entorno como si realmente estuviera allí presente. Como si aparentemente fuera un fenómeno ordinario (con todo lo que ello implica, desde poder ser observado por más personas hasta dejar huellas físicas o dañar a los testigos).

Pero si aceptamos que estamos ante un fenómeno cognitivo que se expresa a partir de su implicación individual con los testigos, entenderemos por qué existe tan poca continuidad narrativa y estética de un incidente a otro. Ya que la continuidad y la homogeneidad no son componentes de la naturaleza intrínseca del fenómeno OVNI. O sea el paradigma no tiene ni una específica forma ni un procedimiento de actuar premeditado. Todo surge en el mismo momento del contacto entre el agente externo y la psique de los testigos. Por lo tanto, no existe ni el antes ni el después de un encuentro

OVNI. Nada permanece más allá del tiempo de duración de una experiencia, de la misma manera que los personajes de un sueño no continúan su vida una vez que hemos despertado.

Hasta el momento, solo hemos estado observando la modificación de un mismo concepto (la visitación extraterrestre) en infinitas ocasiones. Es como si hubiéramos estado expuesto a un fenómeno mayoritariamente psíquico y en menor medida físico, que partiendo de un esqueleto básico (ideogramas), nos ha permitido a los testigos (aunque sea de forma involuntaria) modificar su forma de manifestarse y actuar (expresarse) en nuestro medio. Y es por eso que determinados y específicos testigos han conseguido interactuar en mayor grado con el paradigma y ofrecer experiencias más complejas, laboriosas, fantásticas y detalladas que otros individuos. Solo entendiendo que estamos ante experiencias de carácter y significación individual, aunque afecte a individuos de medio mundo, comenzaremos a salir del bucle.

Y es muy probable que el verdadero objetivo de estas manifestaciones este completamente alejado de las pretensiones y planteamientos expuestos hasta el momento por la mayoría de estudiosos. Ya que hemos confundido el medio de expresión del paradigma, con el fondo del problema. Los ovnis y sus ocupantes probablemente sean solo “vehículos” para una mejor comprensión de una realidad cognitiva ampliada que hasta el momento no sabemos interpretar ni decodificar convenientemente.

JOSE ANTONIO CARAV@CA





**Σ JORGE RÍOS
INFORME ENIGMA**

22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chi
15:30 H Mex DF

DEMONIOS

 youtube.com/Demonios

   DemoniosLaSerie.wordpress.com
@DemoniosLaSerie

 Demonios.ivoox.com

 t.me/DemoniosLaSerie

 DemoniosLaSerie@gmail.com



JOE CARPIO
Gifpu Investigaciones

INICIADOS

ADENTRÁNDONOS EN
LO PARANORMAL
Y MISTERIOSO

El Blog de Piotr Gadaj



Umbral Desconocido



ZOHAR ENTERTAINMENT GROUP
Creative Splendour from Many Dimensions

We love to learn about life, find meaning in its purpose, and embrace all that changes as we evolve.

[VISIT SITE](#)

ESOS MISTERIOSOS OBJETOS CELESTES Y SUS TRIPULANTES

 **JOSE ANTONIO CARAV@CA**

BLOG DE INVESTIGACION Y ANALISIS DEL FENOMENO OVNI

LA TEORIA DE LA DISTORSION

 **La Teoría de la Distorsión: Una nueva y revolucionaria visión del fenómeno OVNI desarrollada por el investigador y escritor José Antonio Carav@ca**



SPECTRAL LIFE

ENCUENTRAN FRAGMENTOS DEL METEORITO DE BARCELONA DE 1704

Por Javier Resines.-

A las cinco de la tarde del 25 de diciembre de 1704, una espectacular bola de fuego atravesó el firmamento y cayó en las inmediaciones de Tarrasa causando un gran estruendo. Conocido como el *meteorito de Barcelona*, el fenómeno pudo ser visto desde la Ciudad Condal hasta Marsella. Los testigos de la época, asombrados y sin ningún conocimiento sobre estos asuntos, interpretaron el estallido como una señal divina. El evento quedó recogido de esta manera en más de una veintena de documentos históricos que han llegado hasta nuestros días.

Sin embargo, del meteorito no se habían encontrado fragmentos... hasta ahora. Más de tres siglos después, un equipo de la Universidad

Politécnica de Cataluña (UPC) y el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona ha conseguido localizar e identificar dos pequeños fragmentos del meteorito que habían pasado desapercibidos dentro de una curiosa colección de objetos de la familia Salvador, un brillante linaje de boticarios y botánicos catalanes.

«Encontrar un meteorito 300 años después es increíble. No sé si hay un caso como este», reconoce Jordi Llorca, director del Centro de investigación en Ciencia e Ingeniería Multiescala de la UPC y autor principal del estudio, publicado en la revista *«Meteoritics and Planetary Science»*, y que puedes consultar al final de esta entrada.

Los investigadores fueron advertidos de la existencia de las rocas por los responsables del Instituto Botánico de Barcelona, que actualmente alberga la colección de miles de libros, plantas y objetos de los Salvador. Anteriormente, su gabinete de curiosidades se había mantenido en la trastienda de la antigua farmacia familiar en la calle Ample de Barcelona. Este espacio ya no existe, pero el Instituto Botánico de Barcelona conserva todo el mobiliario y las estanterías, una biblioteca con más de 1.500 volúmenes, un herbario único con casi 5.000 pliegos, unos 14.000 especímenes de los reinos animal, vegetal y mineral, así como diarios de viaje y numerosa correspondencia, todo ello de un extraordinario valor científico



Fragmentos hallados del meteorito de 1704. FotoUPC



Réplica del gabinete Salvador. Foto J.M. de Llobet

Un Mensaje En Un Sobre

«En cuanto los vi no tuve ninguna duda, eran meteoritos», asegura Llorca. Los dos fragmentos, de 50 y 34 gramos, estaban guardados en un frasco de vidrio con un sobre en el que pone «meteorito?». Dentro, una anotación incompleta y medio borrada que dice en catalán: «Pe [d] ra [que ca] ygué d'un [...] u es [...] en [...] y 1704. ».

El meteorito es el séptimo más antiguo que se conserva en todo el mundo y el tercero en Europa. Para su análisis se han utilizado técnicas avanzadas de tomografía de rayos X, microscopía electrónica y microsonda electrónica.

Los investigadores compararon estos restos con los cuatro meteoritos conocidos que han caído o se han encontrado en Cataluña entre 1851 y 1905 (caídos los de Nulles-Alt Camp en 1851 y Cañellas-Garraf en 1861, y encontrados los de Girona en 1899 y Garraf en 1905) y concluyeron que no podía ser confundido con ninguno de estos. Habían dado con el meteorito de Barcelona de 1704.

«No se sabe cómo la familia consiguió los fragmentos, pero su recogida fue muy poco después del impacto», afirma Llorca, ya que las rocas están muy frescas, aún tienen la corteza negra.

Constituidas mayoritariamente por silicatos y pequeñas partículas metálicas, provienen de una condrita ordinaria, un tipo de meteorito muy común. El equipo cree que era parte de uno de los asteroides primitivos que se agolpan en el cinturón existente entre las órbitas de Marte y Júpiter. «Pueden tener aproximadamente 4.600 millones de años, mucho más antiguos que cualquier roca terrestre», indica el investigador. «Son los adoquines de los planetas, auténticos fósiles del sistema solar», añade.

Una señal de Dios

En 1704, cuando cayó el meteorito, la población no conocía el origen de estos fenómenos. La bola

de fuego atravesó el cielo un día tan emblemático como el de Navidad y lo hizo, además, durante la Guerra de Sucesión, lo que dio lugar a numerosas predicciones y supersticiones. Los dos bandos en conflicto lo utilizaron con objetivos propagandísticos. Los partidarios del Archiduque Carlos de Austria lo interpretaron como una señal de Dios a su favor, mientras que los partidarios de Felipe V lo consideraron una advertencia a los catalanes por la usurpación de la casa de Austria.

En los últimos años, solo se han podido recuperar dos meteoritos en España: el de Villalbeto de la Peña (Palencia) en 2004 y el de Puerto Lápice (Ciudad Real) en 2007. Así que encontrar uno, del que ha habido testigos hace más de tres siglos, resulta ciertamente algo extraordinario.

Fuentes: UPC, ABC.es, noticiasdelaciencia.com.

Javier Resines



Ilustración del meteorito de Barcelona de 1704. (Josep Bolló, 1717)



FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

DEMONIOS

Blog "Demonios" sobre el tema OVNI de Carlos Alberto Iurchuk – youtube.com/demonios
DemoniosLaSerie.wordpress.com

Luis Dévora

UNIVERSO CULTO

Programa de radio con la conducción de Fran Abad y Jose J. Villalón. se emite cada semana a través de radio Cantillana.

se repite a través de IVOOX.

Ciencia y Más Allá

GENTE SOMBRA

Por Oniria Misterio.-

La Gente Sombra; ¿Fantasmas? ¿Seres interdimensionales? ¿Viajeros temporales? ¿Algo más? Para profundizar en el fenómeno "gente sombra", es necesario repasar algunas de sus características más comunes:



-Su apariencia es normalmente humanoide, aunque puede cambiar y ser incluso amorfa, de aspecto neblinoso.

-Parecen conocer y reaccionar a la presencia de gente.

-Por lo general no tienen ojos visibles, aunque en algunas ocasiones, han sido descritas con ojos rojos brillantes.

-Rara vez hablan o tratan de comunicarse.

-Pueden atravesar paredes.

-Pueden tener forma y comportamiento demoníacos.



A continuación, citaremos los principales tipos de gente sombra.

Gente humanoide sombra

Constituyen la mayor parte de los avistamientos de gente sombra, incluyendo la típica figura encapuchada, y la gente sombra con sombreros. Estos pueden aparecer en una gran variedad de combinaciones. No parecen ser puramente

malvadas en su intención, y casi parecen estar más interesadas en alimentarse de nuestra energía. Sin embargo, casi universalmente, son un signo de algo negativo.

Masa negra (Black Mass)



De forma menos humanoide, la masa negra da la impresión de ser una figura humana, pero más difusa o borrosa. Pueden cambiar de forma. Hay quien cree que son espíritus negativos que han comenzado a crecer en poder, y han comenzado



a perder su identidad humana. A medida que absorben más y más emociones negativas, su sentido de ser humano y quiénes son o eran, se desvanece y se distorsiona. Se cree que acaban convirtiéndose en el siguiente tipo de gente sombra. Las conocidas como "ojos rojos".

Sombras demoníacas "Ojos Rojos"

El más peligroso de los tipos de gente sombra, por lo que deberían evitarse a toda costa. Algunos supuestos testigos del fenómeno, hablan de figuras humanoides con ojos rojos que brillan incluso en la oscuridad, lo cual, es una señal particularmente mala. Las formas de esta gente sombra varía ampliamente, aunque la mayoría de las veces, conservan una forma humanoide, aunque exagerada, como en la altura, tienen alas, cuernos, dedos alargados, etc. Este tipo de gente sombra, suele estar vinculada a una ubicación.

Teorías Al Respetto

Una teoría es que son una fabricación de nuestra imaginación. Obviamente, esta teoría proviene de escépticos que jamás han experimentado el fenómeno. Aseguran que es el fruto de nuestra imaginación hiperactiva, o en otras palabras; que nuestras mentes nos engañan. A día de hoy, la ciencia encuentra prácticamente imposible catalogar o estudiar tales fenómenos de una manera metódica, aunque sí está bastante convencida de que existen dimensiones distintas a las tres que



nosotros podemos concebir y habitar. Si existen estas otras dimensiones, ¿quién o qué (si es que hay algo) las habita?

Algunos teóricos, creen que estas dimensiones, existen paralelamente y muy cercanas a la nuestra, aunque invisibles para nosotros. Si existen esos supuestos habitantes de otras dimensiones, ¿es posible que hayan encontrado una manera de introducirse en nuestro plano y hacerse (al menos parcialmente) visibles? Si es así, ¿podrían aparecer como sombras? Obviamente, todavía no existen respuestas a estas preguntas.



Hay quien considera que estas sombras, podrían

ser viajeros en el tiempo. Sugieren que las sombras provienen del futuro, y que poseen tecnología que todavía no podemos concebir.

Existen otras teorías, las cuales sugieren que la gente sombra, son esencias de las personas dormidas que están teniendo experiencias extracorporales. La principal base de esta teoría es que mientras dormimos, todos viajamos fuera de nuestro cuerpo, por lo que las sombras, serían los efímeros cuerpos astrales de estos supuestos viajes.



Otras teorías, sostienen que la gente sombra son de naturaleza demoníaca, y que adoptarán una disposición agresiva cuando se encuentren, ya sea física o psíquicamente. El semblante oscuro y los sentimientos malévolos que a menudo se informan en relación a estas criaturas, han llevado



a algunos investigadores a especular que pueden ser de naturaleza demoníaca. Si son demonios, deberíamos preguntarnos cuál es su propósito o intención al dejarse ver de esta manera.



tienen las mismas características. Los fantasmas son generalmente descritos como transparentes y de color blanco brumoso, mientras que la gente sombra, es de naturaleza oscura y tienen una masa que no se puede ver a través. Aunque la gente sombra a menudo tienen un contorno o forma humana, faltan los detalles de su apariencia. Esto difiere con muchos avistamientos de fantasmas en los que el testigo, puede describir las características faciales del fantasma, el estilo de la ropa y otros detalles.



No sorprende que los extraterrestres, sean otros "sospechosos" de ser la gente sombra. Los "secuestrados" han informado en muchos casos que los grises alienígenas, pueden atravesar

paredes y ventanas cerradas, así como aparecer y desaparecer abruptamente, entre otras cosas.

Como vemos, hay una gran cantidad de superposición y controversia entre estas teorías. A día de hoy, no hay forma de probar o refutar ninguna de ellas, por lo que este fenómeno tan misterioso y perturbador, continúa siendo un enigma.

Oniria Misterio.



Espacios de encuentros virtuales y reales

Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/cafeufologicoradiomendoza/>



Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza - Argentina

**ÚLTIMO MIÉRCOLES DE CADA MES -
DESDE LAS 19 HS.**

SPECTRAL LIFE

Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logias, O.V.N.I.S, Nuevos misterios, Illuminati, secretos de la biblia y mucho mas!



LUJAN ARCHIVOS OVNI



<http://www.antonio lasheras.com/>

Dr. ANTONIO LAS HERAS - Parapsicología, Filosofía Hermética, Espiritualidad, Pensamiento junguiano, Poder mental, Enigmas de la Humanidad.

<https://drantonio lasheras.wordpress.com/>

El Blog del Dr. ANTONIO LAS HERAS - Suscríbete

MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



« La ignorancia
afirma o niega rotundamente;
la ciencia duda »
Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés

Ovnis en Venezuela

Bienvenido al Blog del periodista Héctor Escalante, donde usted encontrará información variada y objetiva sobre la fenomenología OVNI, suscitada en los cielos de la República de Venezuela

LA CUEVA DE LOS TAYOS



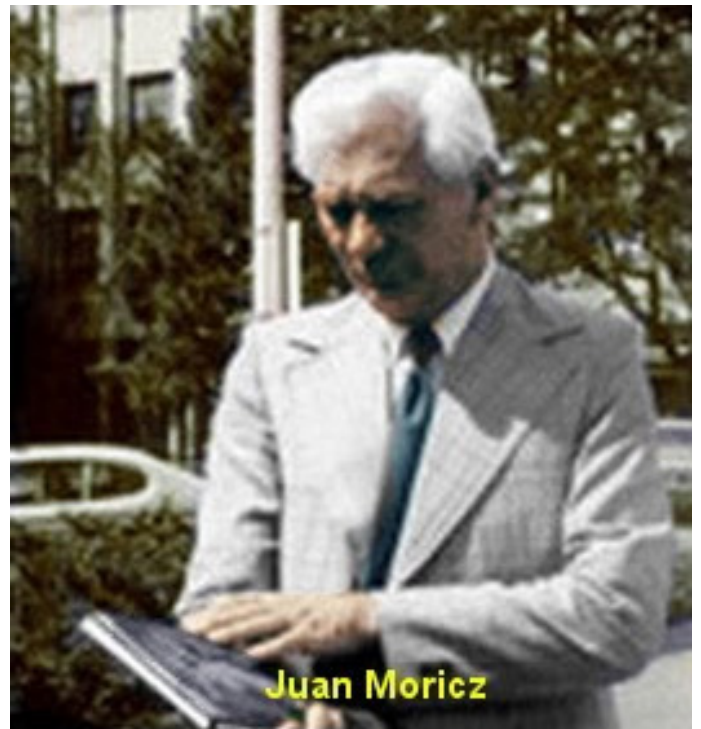
Por Pedro María Fernández.-

ubicación de la cueva de los Tayos; Ecuador



Nadie se pone de acuerdo en la fecha del descubrimiento. Pero lo más probable es que éste se haya producido gracias a las exploraciones militares ecuatorianas en el oriente del país, aunque fue gracias a **Juan Moricz**, un flemático húngaro nacionalizado argentino, espeleólogo aficionado y experto en leyendas ancestrales, quien encaró este apasionante misterio del oriente selvático del Ecuador.

Dio a conocer a escala internacional la existencia



Juan Moricz

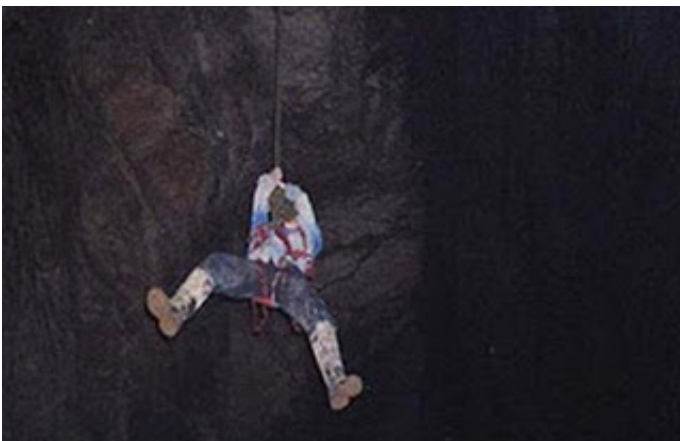
de esos misteriosos túneles, con todo el escándalo que traería más tarde. Corría el año 1969. Aunque Moricz no era el primero en tropezarse con el intrincado de túneles y galerías subterráneas que dan cobijo a los Tayos es innegable su valentía y arrojo al haber sido, sin duda, el primero en dar a conocer a nivel mundial la existencia de este sistema intraterrestre. Moricz, supuestamente, con ayuda inicial de los indios hizo sus primeras

exploraciones entre 1964 y 1969, este último año el decisivo para dar a conocer su inquietante hallazgo. Leyendo tan sólo el acta notarial de su descubrimiento, fechada el 21 de julio de 1969, en la ciudad costeña de Guayaquil, a cualquiera se le encrespan los cabellos frente a sus detonantes afirmaciones: *"...He descubierto valiosos objetos de gran valor cultural e histórico para la humanidad. Los objetos consisten especialmente en láminas metálicas que contienen probablemente el resumen de la historia de una civilización extinguida, de la cual no tenemos hasta la fecha el menor indicio..."*



Esta afirmación extraordinaria ponía en segundo plano la propia existencia de los túneles que, de acuerdo a la opinión de Moricz, eran artificiales: supuestas construcciones de una civilización ignorada que vivía en las entrañas de la Tierra.

Lo que resaltaba en su Acta del descubrimiento no era la naturaleza artificial de esos túneles, sus dinteles, techos pulidos o pasillos cortados como por un láser, sino la presunta Biblioteca Metálica encontrada en ellos. ¿Qué información contenía exactamente? ¿Era obra de una humanidad intraterrestre? ¿O de una civilización ignorada de superficie que debido a un cataclismo tuvo que refugiarse en el mundo subterráneo? ¿Cómo llegó Moricz a este descubrimiento? El enigma solo estaba comenzando. Veamos a continuación lo intrincado de este misterio que palpita aun en la selva ecuatoriana y cómo llegó Moricz a descubrir los túneles de esa esquiva humanidad subterránea.



A una altitud aproximada de 800 metros, en una zona montañosa irregular, en las faldas septentrionales de la Cordillera del Cóndor, se sitúa la entrada principal, o más bien la entrada conocida al mundo subterráneo de la Cueva de los Tayos. El acceso consiste en un túnel vertical, una suerte de chimenea con unos 2 metros de diámetro de boca y 63 de profundidad.

Una vez dentro, un verdadero laberinto se abre al explorador. Kilómetros de misterio, que deben ser recorridos en la más absoluta oscuridad. Las linternas más potentes son nada ante semejantes galerías, donde una catedral entera podría caber. La Cueva es denominada habitualmente "de los Tayos" debido a que su sistema de cavernas es el hábitat de unas aves nocturnas llamadas Tayos (*Steatornis Caripensis*, aves nocturnas cuyos polluelos son muy codiciados por los indios shuaras), que constituyen la misma especie que se ha hallado en otras cavernas de Sudamérica, como por ejemplo, los "guacharos" en Caripe, Venezuela.

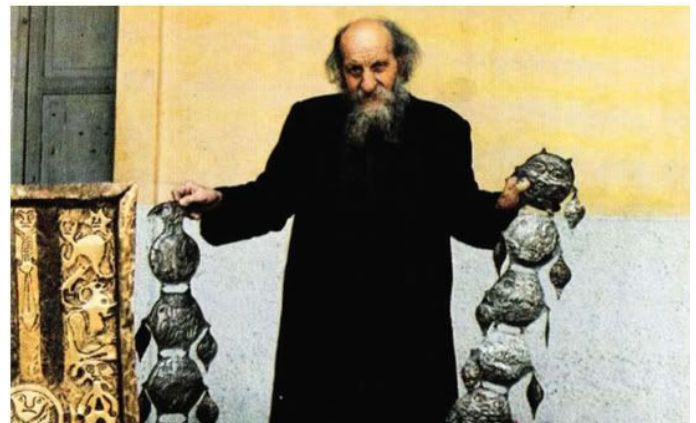
El estudio inicial de esta conexión intraterrestre entre especies de aves nocturnas lo abordó detalladamente el sabio alemán Alejandro de Humboldt, en su obra *Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente (1800)*.



Es sumamente sospechoso que una misma especie de aves ciegas esté diseminada en diversas cavernas de Sudamérica. ¿Será que todos aquellos laberintos intraterrestres no son cavernas aisladas y guardan una conexión? En las inmediaciones de la Cueva de los Tayos del Ecuador viven los Shuaras, quienes en el pasado fueron conocidos con el nombre de "Jíbaros", denominación despectiva para ellos, famosos también en aquel tiempo por su bravura y el arte de reducir cabezas. Ellos son los primeros exploradores del sistema subterráneo, ya que cada mes de abril bajaban a la cueva para hurtar los polluelos de los Tayos, que son más grandes que una paloma. Y en medio de esta faena se toparon con una serie

de sorpresas. La más resaltante, fue sin duda, el hallazgo de gigantescas huellas sobre bloques de piedra que, por sus ángulos rectos y simetría, sugieren un origen artificial. Moricz recogió estos relatos en su visita al oriente Ecuatoriano, pudiendo comunicarse sin mayor dificultad con los nativos gracias a su dominio del Magiar, un antiquísimo lenguaje húngaro similar al dialecto Shuar. Obviamente, Moricz sabía muy bien a qué blanco apuntar. Desde 1950 seguía pacientemente la pista que lo podría llevar al reino subterráneo. Algunas fuentes, incluso, lo vinculan con una extraña orden esotérica húngaro-germana, hecho que podría explicar el profundo conocimiento esotérico que esgrimía en sus controvertidas entrevistas a los medios de prensa. Sea como fuere, Moricz estuvo en Perú, Bolivia y Argentina buscando estas entradas antes de llegar a Ecuador. En más de una entrevista subrayó lugares como Cuzco, el Lago Titicaca y Tierra del Fuego, como los posibles lugares desde donde se puede descender al reino subterráneo. Según él, la Cueva de los Tayos es sólo una de las tantas entradas a este mundo perdido, y lo más apabullante: que aun así, estaríamos hablando de un simple arañazo al mundo real de estos seres intraterrestres, que yacen a profundidades difíciles de alcanzar por el ser humano. Pero la cosa no quedó ahí... Quizá una de las aseveraciones más inquietantes es la existencia de la presunta biblioteca metálica. De existir, y siempre bajo el testimonio de Moricz, allí encontraríamos registrada la historia de la humanidad en los últimos 250.000 años, una cifra que moviliza a cualquiera. Un punto a tener en cuenta en relación a estas planchas, nos lleva en línea recta a los extraños objetos que en su momento custodió el padre salesiano Carlo Crespi, en el patio de la Iglesia María Auxiliadora de Cuenca (Ecuador). El Padre Carlo Crespi-Silesia fue un monje que vivió en el Ecuador. Durante su vida, realizó un gran trabajo misionero entre la población india en remotos valles.

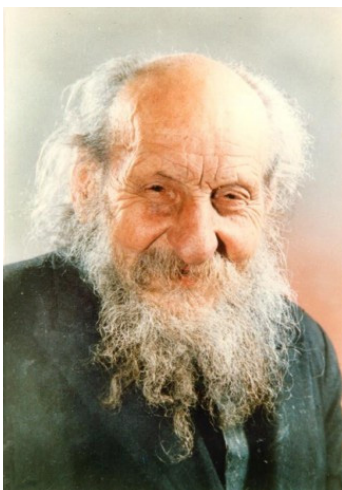
le dijeron que los habían encontrado en el sistema de cuevas subterráneas en la selva. A medida que el tiempo avanzaba, muchas de estas reliquias se reunieron y mantuvieron en el patio de la Iglesia.



Lamentablemente, muchos de los artefactos fueron destruidos en un incendio en 1962 o más tarde, cuando la iglesia fue restaurada. Asimismo, muchos otros se perdieron o fueron robados. Posteriormente el padre Crespi fallecería y el resto de los artefactos de la colección original se retiraron e hicieron inaccesibles para el público. Algunos todavía permanecen almacenados en la bodega de la Iglesia. La edad y origen de estos temas es todavía desconocido hoy en día. El Padre Crespi nunca trató de clasificar las piezas. Los motivos son bastante extraños, no se entiende su significado. Parecen mostrar las imágenes de una cultura desconocida. Vislumbran una gran antigüedad y revelaban indiscutibles ideogramas en relieve, una suerte de lo que parece un código de información o escritura.



En 1976, en la primera página de la revista norteamericana *Ancient Skies*, apareció un revelador artículo del filólogo hindú Dileep Kumar, quien analizando los símbolos que se muestran en una de las piezas del padre Crespi, una lámina aparentemente de oro, de unos 52 cms. de alto, 14 cms. de ancho y 4 de grosor, concluyó que los ideogramas pertenecían a la clase de escritura Brahmi, utilizada en el período Asokan de la historia de la India, hace unos 2.300 años. Cuatro años más tarde, el doctor Barry Fell, Profesor de Biología de la Universidad de Harvard identificaba 12 signos de la lámina en cuestión con los propios signos empleados en el Zodíaco. Y bien, teniendo en cuenta que estos objetos se



Muchos pueden no estar familiarizados con la llamada Crespi Collection, pero es una de las más asombrosas colecciones de artefactos del Sur y Centroamérica, que jamás ha sido reunida. Crespi había recibido o comprado muchos de estos artefactos a los pueblos indígenas. Cuando se les preguntó,

hallaron en el Ecuador, no era descabellado darle al menos el beneficio de la duda a la biblioteca metálica descubierta por Moricz en la Cueva de los Tayos. Todo esto no tardaría en atraer la atención de los investigadores.



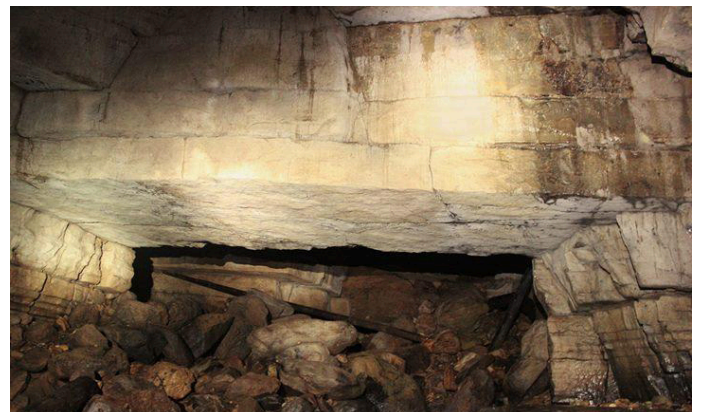
Primero apareció en escena el famoso escritor suizo Erick Von Däniken, quien supo cautivar a Moricz para que le diese material fotográfico y la versión oculta de su hallazgo, hecho que fue espectacularmente explotado en el libro *El oro de los Dioses* (1974), donde Däniken no sólo se limitó a fantasear con la versión original de la historia, sino, por si fuera poco, sostenía haber ingresado él mismo a la Cueva de los Tayos y haber visto con sus propios ojos la biblioteca metálica, cosa que no fue cierta. El libro fue un bestseller mundial, vendiendo 5 millones de copias y traducido a 25 idiomas. El libro, cautivó de manera particular al lector europeo. Däniken incluyó fotografías del Archivo Moricz-Peña Matheus que mostraban el interior de las cuevas, e imágenes de las planchas metálicas del Padre Crespi.

Y fue así como el ingeniero escocés Stanley Hall contactó con Moricz para proponerle una expedición internacional a la Cueva de los Tayos. Moricz aceptó siempre y cuando él fuese el jefe de la expedición y que ningún objeto hallado en el mundo subterráneo podría ser retirado. Como



era de esperarse, Hall no aceptó la propuesta. Inmediatamente desechó la presencia de Moricz en la expedición y se comunicó con el Gobierno de Inglaterra. Resultado: En julio de 1976 se llevaría a cabo una expedición Ecuatoriano-

Británica, con un intimidante personal militar y científico y, para añadir la guinda al pastel, la presencia del astronauta norteamericano Neil Armstrong. Desde luego, esta no sería la primera incursión del astronauta en estos menesteres. Recordemos tan sólo sus frecuentes visitas a Paysandú (Uruguay) debido a la intensa actividad ovni en la estancia de la Aurora, popularizada por el escritor brasileiro Trigueirinho. El mismísimo dueño de la estancia donde ocurrieron los hechos, Ángel Tonna aún recuerda las visitas de Armstrong quien, además, le confió en su propia estancia de Uruguay que la misión Apolo XI de 1969, enfrentó un encuentro cercano del Tercer tipo en la Luna. Las investigaciones Ecuatoriano-Británicas se desarrollaron durante algo más de un mes. Instalando un generador de electricidad en el campamento base, a escasos metros de la boca misma de la Cueva, descendiendo a diario a las profundidades para desarrollar sus investigaciones geológicas y biológicas. Según el informe final, la comisión de estudiosos concluyó que la Cueva de los Tayos no tenía origen artificial, y que no existían indicios de trabajo humano. Todo lo había hecho la naturaleza...



Una conclusión desconcertante teniendo en cuenta los claros dinteles y bloques de piedra que se pueden encontrar en el sistema intraterreno, muy similares a los que halló, paradójicamente, el equipo de arqueólogos de la expedición a mitad de camino entre el campamento base y la unión del río Coangos con el Santiago. Hallaron un muro megalítico de aproximadamente 4,50 metros de largo por 2,5 metros de alto. El espeleólogo argentino Julio Goyen Aguado, presente en las primeras expediciones a la Cueva de los Tayos, incluyendo la incursión ecuatoriano británica, sostenía que la expedición de 1976 fue financiada por la Iglesia Mormona, ya que las planchas metálicas que aludía Moricz recordaban las propias planchas de oro que recibiera el profeta Joseph Smith de manos del Ángel Moroni.

Teniendo en cuenta diversas leyendas mormonas



Armstrong, y recordemos bien esto, también era masón. No obstante a todo ello, aunque el tema de la biblioteca metálica ha atraído a muchos buscadores, en verdad



este tesoro oculto despistó a quienes se embarcaban en su busca del verdadero secreto del mundo subterráneo: aquellos seres que grabaron las planchas.

apuntan a que los citados registros estarían ocultos actualmente en algún lugar de la cordillera de los Andes, es curioso notar que la zona donde se ubica la Cueva de los Tayos se denomina "Morona", similar al nombre del "enviado" que contactara a Smith. Sea como sea, Aguado -ya fallecido- sospechaba que Stanley Hall pertenecía a los Servicios Secretos del Reino Unido, además de formar parte de la masonería inglesa, sumamente interesada en encontrar la biblioteca metálica. Neil

A fin de cuentas, el informe de la Expedición echó por tierra aquel secreto, mientras, en mitad de todo el jaleo, se llevaban cuatro cajas selladas de madera que no permitieron abrir a los shuaras, quienes se sintieron engañados y estafados. Hoy en día recuerdan claramente aquel triste episodio. Los nativos piensan que se llevaron "algo" de las cuevas. Cuando Neil Armstrong salió de la Cueva de los Tayos, donde permaneció tres días, declaró a los medios de prensa que su visita al mundo subterráneo había superado su vivencia en la Luna.

Pedro María Fernández



Ovnis en Venezuela

Bienvenido al Blog del periodista Héctor Escalante, donde usted encontrará información variada y objetiva sobre la fenomenología OVNI, suscitada en los cielos de la República de Venezuela

SPECTRAL LIFE



PLANETA UFO Argentina es una Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como grupo. Desde hace 15 años, quien esto escribe modera la lista #PlanetaUFO de YahooGrupos en intercambio con

investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de la casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

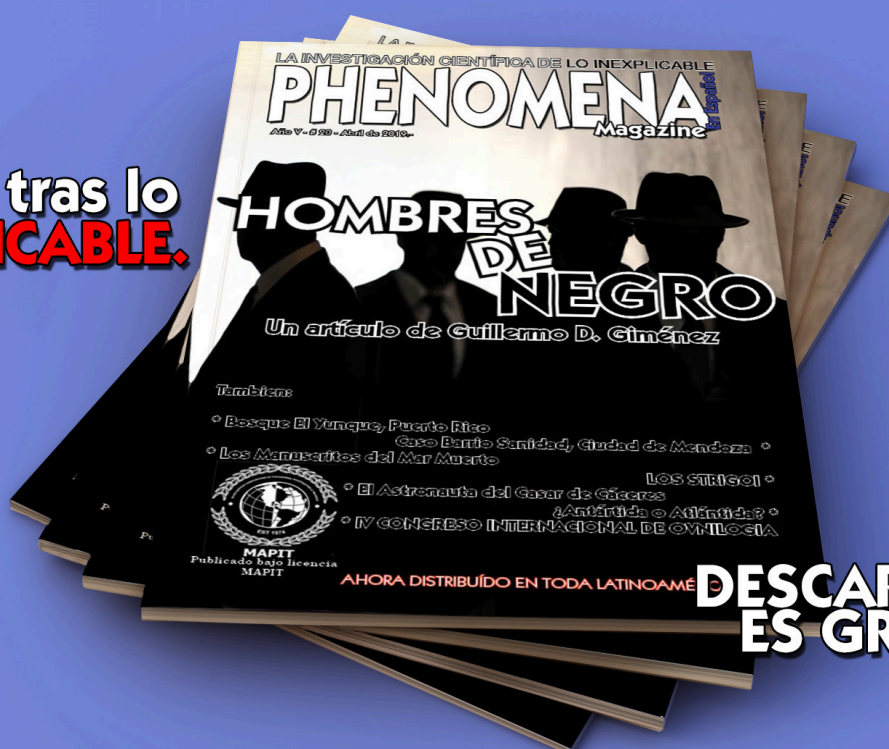
Invito a TODOS a integrar esta Planeta UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión seria del fenómeno OVNI.

#PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada lista de intercambio, y continuara así en esta nueva red social.

Guillermo D. Giménez, administrador.

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120289329/>

**6 años tras lo
INEXPLICABLE.**



**DESCARGALA.
ES GRATIS.**

CODEx MAGDALA II REVELACION

Sumérgete en la segunda
parte de la novela que muchos
comparan con el famoso
“Código da Vinci”

Escrita por el
linarense
John Wolf

Adquiérela ahora
a un precio especial



CODExMAGDALA.COM

LA CONTROVERSI FOTOGRAFICA DEL OVNI POLACO

Por Philip Mantle.-

Conclusión del caso expuesto en el número anterior de la revista: «FOTOS DE OVNI SOBRE POLONIA Y "TIEMPO PERDIDO"». había muchas más tela que cortar y aquí esta...

(Aclaración del Editor: como en este artículo se muestran como prueba una serie de correos electrónicos, he decidido utilizar distintos colores para diferenciar que actor escribió cada email.

Estos son los colores y sus autores: Janusz Gazda, Jason Gleaves, Robert Bernatowicz, Arkady Silence, Dmitry Rubtsov, Mientras que lo escrito en negro, son las palabras del autor del artículo. Se que no queda profesional, pero es la mejor forma que encontré de diferenciar a los diferentes actores.)

En 2018, un colega polaco llamado **Robert Bernatowicz** me envió un conjunto de cinco fotos de un presunto OVNI a la luz del día. Las fotos fueron interesantes y fueron analizadas por mi colega aquí en el Reino Unido **Jason Gleaves**. Jason es conocido por su trabajo en análisis informático de presuntas fotos y películas de OVNI. Jason no pudo encontrar nada malo en las fotos, no pudo encontrar ningún hilo que suspendiera un modelo, etc. Publicamos nuestros hallazgos y básicamente nos olvidamos de estas fotos. Luego nos sorprendió a todos que estas fotos, y parte de mi artículo original, fueron publicadas por el periódico británico Daily Mirror (traducido y publicado en nuestra web, aquí: <http://phenomena-es.com/la-mejor-foto-de-ovnis-flotando-sobre-un-bosque-segun-el-mejor-detective-de-ovnis/>) el 26 de junio de 2020. Originalmente había proporcionado estas fotos a varios medios de comunicación.

Artículo original del Daily Mirror: <https://www.mirror.co.uk/news/weird-news/photos-ufo-hovering-over-forest-22256806>

Tan pronto como aparecieron estas fotos en el

periódico, se compartieron en las redes sociales. En Facebook apareció un caballero que se hacía llamar **Janusz Gazda** alegando que él era el engañador detrás de estas fotos. También afirmó que los investigadores de OVNI con los que había tratado en Polonia eran nuevos y que eran falsos y que les había hecho cientos de fotos falsas a lo largo de los años. Luego entré en un intercambio de correos electrónicos con él y él también estuvo en contacto con **Jason Gleaves**. Esto es lo que me dijo:



el supuesto Janusz Gazda...

Janusz Gazda (28 de junio de 2020): "Lo siento mucho, pero es falso. Estas fotos son mías, las tomé para mostrar cuán crédulo y enfermo es Robert Bernatowicz; nunca pensé que las enviaría a algún



lugar en el extranjero. Lamento que te hayas engañado. No quería involucrar a nadie más que a Robert Bernatowicz. Tomé las fotos hace más de dos años. Después de recibirlas, le escribí al Sr. Robert. Sabía que era falso. casi desde el principio, tanto más extraño que involucró a otras personas en él. Es un juguete que compré en una línea. Lo siento”

Por supuesto, solo recuerda que Robert es un mentiroso y un fraude. Él te dirá que no es cierto y que la imagen es auténtica, cada vez que hace lo mismo, es una persona con enfermedad mental. Mientras tanto, envió una foto del modelo que usé para tomar la foto. En cuanto a la foto, colgué el modelo en una línea en una rama que no puedes ver en el marco, balanceé ligeramente el modelo y tomé algunas fotos, luego elegí las mejores donde no puedes ver la línea. El modelo es un juguete comprado en una juguetería china. En cuanto a Robert: lo conocía personalmente, me engañó mucho, así que decidí vengarme enviando una foto falsa. Fue engañado, pero unos días después de publicar las fotos en su sitio web, le escribí y publiqué mensajes en foros ufológicos, pero no recibí una respuesta de Robert, ahora veo que envió las fotos haciendo payasos de otra gente.

Sí, tomé más de 100 fotos falsas de OVNI para



Nautilus. Entre 2016 y 2019, tomé estas fotos. Todos ellos fueron publicados en el sitio web de Nautilus, todos me fueron explicados en foros y en correos electrónicos a Nautilus. Sin respuestas: sospecho que continúan enviando estas fotos al mundo engañando a personas de otros países. Te lo diré de inmediato: no tengo todas las imágenes porque las eliminé después de enviarlas a Nautilus. No he hecho nada nuevo en un año porque Robert Bernatowicz toma todas las fotos y no necesito que tratarlo de idiota, lo hace él mismo perfectamente.

(Mientras tanto, esta persona había eliminado todas sus publicaciones en Facebook y le pregunté por qué)

*Eliminé la entrada porque recibí amenazas de personas de la **Fundación Nautilus**. En cuanto a las fotos, ya no las tengo. Como dije, fue hace más de dos años: no guardé estas fotos, las eliminé después de un tiempo.*

Esto es lo que tenía que decirle a Jason Gleaves.

Jason Gleaves ha recreado las imágenes tomadas de las imágenes originales que teníamos desde el principio para el análisis original, dijo que le habían robado las imágenes originales... Entonces, si es un modelo donde se usa el modelo original, cualquiera puede hacer una réplica en una impresora 3D, es muy fácil de hacer. He echado un vistazo a las imágenes que he analizado del OVNI polaco y los falsificadores para comparar (todavía no estoy seguro) casi idénticos pero no del todo correctos, veamos lo que piensas.

Hola Philip, esto es lo que tengo del engañador OVNI polaco, Janusz Gazda, según lo solicitado. J.

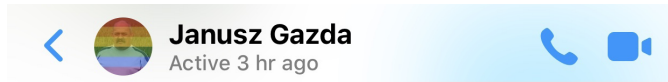
Janusz, primer mensaje para mí: - 28 de junio de 2020.

Hola Jason

Saludos desde Polonia.

*Las fotos que has estado analizando son mías, el Sr. **Bernatowicz** ha sabido por dos años que son falsas, es un modelo impreso en una impresora 3D que cuelga de un hilo de pescar. Es una pena que te hayan manipulado en esta mentira, mi intención era solo sacar a **Bernatowicz** de Polonia. Te mando algunas de mis fotos y saludos. Recuerda que mis imágenes son reales, no son ovnis, sino un modelo en una línea de pesca, debidamente seleccionado en escala. Modelado e impresión de modelo en impresora 3D. Después de tomar una foto, no uso ningún programa gráfico para estas fotos, hago*

más de 100 fotos y el 99% del Sr. Bernatowicz me las toma y cree que son fotos verdaderas. Este hombre es loco. Él realmente destruyó la ufología cree que todo es OVNI



You can now call each other and see information such as Active Status and when you've read messages.

Hey, Jason.
Greetings from Poland.
The photos you've been analyzing are my own, Mr. Bernatowicz has known for two years that they're fake, it's a model printed on a 3D printer hanging on a fishing line. It's a pity that you were manipulated into this lie, my intention was only to get Bernatowicz from Poland. I send you some of my photos and greetings. Remember that my pictures are real, they are not ufo but a model on a fishing line, properly selected in scale :)

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)



DeepL Translate
deepl.com



Luego le pedí algo sobre sus antecedentes (trabajo, ubicación, etc.). Para aclaraciones

Su respuesta:

Lamentablemente, no te daré ningún detalle. Solo diré que Bernatowicz una vez me molestó. Por eso todas estas fotos. No pensé que los enviaría al extranjero. Me ha estado buscando por todo el país durante algún tiempo, y agregaré que es un monstruo impredecible. En cuanto a las modelos y las imágenes, seguí el ejemplo de lo que estaba haciendo Eduard Billy Meier.

Luego le pregunté si tenía el modelo que utilizó en el primer análisis fotográfico que realicé.



Su respuesta:

Ahora no, porque esta foto fue tomada hace dos años, no lo recuerdo, pero si lo desea, podría crear una nueva e imprimir en 3D.

Para aquellos que no saben quién es Robert



Bernatowicz o el grupo Nautilus, pueden encontrarlo aquí:

<https://www.nautilus.org.pl/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Robert_Bernatowicz

Hay un problema evidente con los comentarios del supuesto Janusz, que me dijo a mí que el modelo fue comprado en una juguetería china, pero le dijo a Jason Gleaves que era un modelo 3D. También admitió que tiene un problema personal con Robert Bernatowicz. Le pregunté algunas veces más al fraudulento reclamado por correo electrónico, pero adivina qué, su dirección de correo electrónico ya no funcionaba. El 30 de junio recibí un correo electrónico desde una dirección diferente que decía "Estoy enviando el texto a solicitud de Janusz Gazda, el autor de fotografías de ovnis en Polonia."

"Por favor, no me ates a todo esto y no des mis detalles."

Señor, no es cierto que desaparecí.

*Mi página de Facebook ha sido bloqueada gracias a los esfuerzos de la **Fundación Nautilus**, recibo amenazas de ellos por revelar la verdad sobre las fotos, diciendo que me encontrarán y me lastimarán. Mi correo electrónico ha sido pirateado y no tengo acceso a él.*

Por el momento me estoy retirando de Internet, pero recuerde: la fundación Nautilus es una secta y le enviarán muchas fotos falsas. Janusz Gazda."

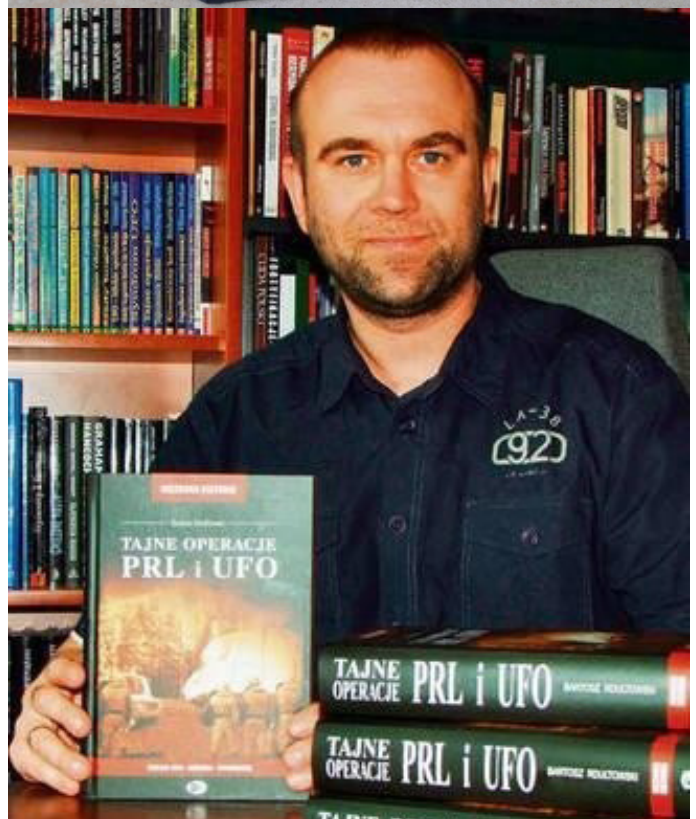
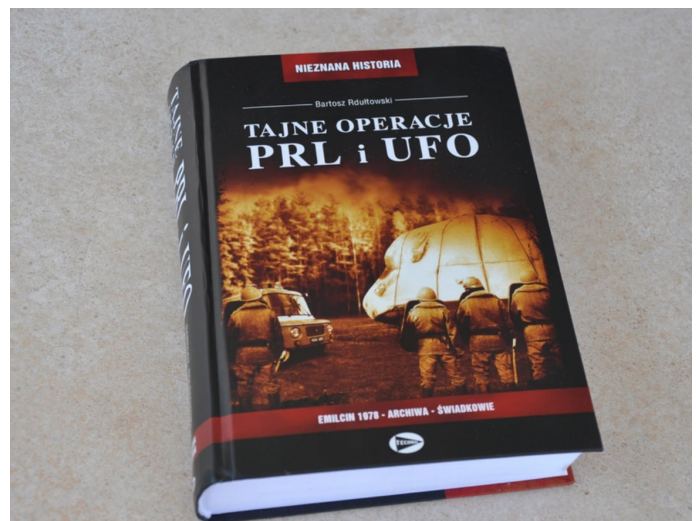
El hombre que decía ser Janusz Gazda, en uno de sus correos electrónicos anteriores, me envió una foto de sí mismo. Esto me resultó un "meme" muy usado en Polonia. Esto fue confirmado por varios colegas diferentes en Polonia. Cuando se le preguntó sobre esto, adivine qué, este correo electrónico ya no funcionó.

Robert Bernatowicz:

Le envié un correo electrónico a Robert cuando este presunto engañador publicó por primera vez elementos en Facebook. Hay que reconocer que Robert me telefoneó poco después. No estaba contento, y dijo que no sabía que las fotos en



cuestión eran falsas y que había estado tratando de contactar al presunto engañador y que Janusz Gazda no era su verdadero nombre. Robert me aseguró que proporcionaría una respuesta completa tan pronto como pudiera e hizo



exactamente eso.

"Philip,

Como le prometí, describo brevemente la historia de este estafador que firma con un nombre falso y el apellido 'Janusz Gazda'. Hago esto de mala gana y con disgusto, porque es una historia extremadamente desagradable para mí. Al principio, sin embargo, debo informarle sobre el evento que, en mi opinión, está asociado con estas fotos falsas.

Debe saber que el Encuentro cercano del tercer tipo más famoso de Polonia fue en Emilcin en 1978. El 10 de mayo de 1978, el agricultor Jan Wolski se reunió con extraterrestres. Este CE III fue absolutamente real y verificado por The Nautilus Foundation. En 2005, nuestra organización erigió en Emilcin un monumento llamado por la población local "el monumento ovni". Creo que de esta manera salvamos esta historia del olvido.

En 2017, en Polonia, se publicó un libro de Bartosz Rdułtowski titulado «Operaciones secretas en la República Popular de Polonia y los OVNI». En ese libro, el autor plantea una teoría loca: toda la reunión con los ovnis en Emilcin fue un engaño.

*En su versión, el testigo principal **Jan Wolski** fue hipnotizado (!) por el ufólogo **Witold Wawrzonek**, quien murió en 2004. ¡Era una mentira obvia! Me puse en contacto con la familia de Witold Wawrzonek. Su hijo Adam Wawrzonek y su esposa Helena Wawrzonek explicaron que el ufólogo Witold Wawrzonek nunca tuvo nada que ver con la hipnosis. Llamaron a la teoría presentada en el libro la mentira más perversa. Publiqué un artículo sobre este tema en mi sitio web nautilus.org.pl*

Unas semanas más tarde recibí un correo electrónico con la foto "OVNI sobre Varsovia". El autor de esta foto fue Janusz Gazda. Las fotos eran de muy buena calidad y era obvio para mí que la foto no fue creada artificialmente en una computadora.

De: [gazda.janusz \[mailto: gazda.janusz@o2.pl\]](mailto:gazda.janusz@o2.pl)

Enviado: domingo 17 de junio de 2018 7:32 p.m.

Es: nautilus@nautilus.org.pl

Asunto: Observación

Hola, foto tomada esta tarde.

El objeto voló desde el centro de Varsovia hacia Gocław.

Tan pronto como apareció, desapareció detrás de

los edificios.

<https://www.nautilus.org.pl/artykuly.3534,ufo-nad-warszawa-17-czerwca-2018-na-zdjeciu-widac-szczegoly-.html>

Solo unas semanas después de que publiqué la foto, recibí un correo electrónico de... Janusz Gazda.

En un correo electrónico, escribió que la foto es falsa con un modelo de OVNI y envió esta foto para



*desacreditar a la Fundación Nautilus y, sobre todo, a mi persona a quien honestamente odia. Luego, en muchos foros de Internet en Polonia, Janusz Gazda publicó un mensaje con un enlace al sitio web de la F. N. En el mensaje escribió que **esta foto es una prueba de que la Fundación Nautilus es una fundación de estafadores y tontos. Agregó que soy un mentiroso, una persona completamente increíble que destruye la ufología polaca con mis actividades.** Prometió que enviaría la misma información difamándome a mí y a la Fundación Nautilus a todos los países del mundo.*

*Para mí estaba claro que esta provocación estaba relacionada con el evento en Emilcin y un libro diseñado para destruir la historia de los OVNI en Emilcin. **Sospeché que el hombre que se esconde bajo el seudónimo inventado "Janusz Gazda" puede ser el autor de este desagradable libro.***

Serie de imágenes creadas por Jason Gleaves en el momento de investigar las fotografías del OVNI Polaco.



En abril de 2018, recibimos más fotos de OVNI con un objeto muy nítido. El autor de ese correo electrónico firmó el apodo **Arkady Silence**. Escribió que las fotos fueron tomadas por su amigo en 2013. A nuestra solicitud de un número de teléfono a un amigo, explicó que no había contacto con él. Aceptó publicar estas fotos en nuestro sitio web.

De: Arkady Silence [mailto: violatoresque@gmail.com]

Enviado: jueves 21 de junio de 2018 3:04 PM

Para: Fundación NAUTILUS nautilus@nautilus.org.
pl Asunto: Re: nol

Hola. No lo sé exactamente, pero me parece que fue 2013 (recibiendo y las fotografías supuestamente fueron tomadas un año antes). Desafortunadamente, no especificaré el mes, aunque se puede ver que fue en primavera o verano. Recibí las fotos en una tarjeta de memoria de baja calidad (ya no la tengo) en forma de una copia que tengo en el disco duro de mi computadora. No sé nada sobre edición de fotos. No soy un experto, pero la nave parece haberse detenido y es mucho más claro que el fondo. ¿Qué puede significar esto? Su forma me recuerda a un OVNI que fue fotografiado por George Adamski y que resultó ser un cenicero o una cúpula de lámpara por lo que leí una vez. No publique fotos si no está seguro de que no se hayan falsificado de ninguna manera. Hay demasiados canales en Internet y no quiero contribuir a su crecimiento. Los mejores deseos.

Estas fotos y la descripción del correo electrónico que le envié a Philip en 2018. Después de unos meses de investigación, este caso comenzó a ser sospechoso para nosotros. Durante muchas semanas intentamos encontrarnos con el autor del correo electrónico, pero aún no tenía tiempo para nosotros. Era una

señal de que las fotos podrían ser una provocación. Nunca hemos tenido pruebas de que las fotos sean falsas. ¡Nunca! Debido al extraño comportamiento del autor, decidimos que no los publicaremos en nuestros sitios web. Probablemente el autor de este engaño fue el mismo bastardo que se escondió como Janusz Gazda. Entendí esto cuando me enviaste el último correo electrónico.

Cuando correspondimos a Philip en 2018, no tenía idea de que las imágenes eran falsas. Las sospechas de que podrían ser falsas surgieron muchos meses después cuando uno de nuestros colegas no pudo comunicarse con el autor del correo electrónico por teléfono. A veces contestaba el teléfono, a veces no contestaba. No volvió a llamar, luego apagó su teléfono celular. Todo comenzó a parecer falso. A finales de 2018, decidimos que nunca publicaríamos estas fotos porque podría ser una provocación dirigida a mí. Esta es la historia corta y muy triste de estas fotos. Estoy casi seguro de que la persona que se esconde bajo el seudónimo de Janusz Gazda es el autor del libro (recordamos: Bartosz Rdułtowski), que supuestamente ridiculizaba la historia del Encuentro cercano del tercer tipo de OVNI en Emilcin en 1978. Por supuesto, al mismo tiempo, para desacreditarme a mí y a la Fundación Nautilus.

Hay una regla básica: las personas que investigan el fenómeno OVNI, no pueden hacer fotos falsas y enviarlas a otros ufólogos para desacreditarlas. Esto es vergonzoso e inaceptable. Esta situación, desafortunadamente, tuvo lugar en el caso de esta serie de fotos.

Tuyo sinceramente

Robert Bernatowicz (2 de julio de 2020).

Una historia interesante de Robert y parece que el

dos imágenes de la investigación realizada por Dmitry Rubtsov, investigador Ruso.



presunto engañador confeso tiene un rencor desde hace mucho tiempo, pero ¿qué pasa con las fotos en sí mismas? ¿Janusz o como se llame realmente es falso? Bueno, la publicidad resultante que rodea estas fotos generó mucho interés y solicitudes de copias. Uno de esos colegas a los que los envié estaba en Rusia y esto es lo que él hizo de ellos:

“¡Saludos, Philip! ¡Gracias por las fotos! A su vez, te envío mi pequeño análisis. La primera imagen muestra una comparación de este objeto y el pequeño modelo de acero del presuntamente autoproclamado engañador de este caso. Aquí puede ver varias diferencias que indican que estos son dos objetos completamente diferentes. En mi segunda imagen, una comparación de los niveles de color negro en las sombras del objeto con las sombras de los elementos cercanos y lejanos de la escena. Aquí podemos notar que el nivel de negro en las sombras del objeto es aproximadamente el mismo que el del pino ubicado detrás de él y el arbusto cercano, lo que indica que el objeto está bastante lejos de la cámara y tiene dimensiones mucho más grandes que este pequeño modelo de acero de este "engañador", pero no parece tan grande como para que una criatura del tamaño de una persona pueda caber en este aparato.

Tal vez fue un pequeño dron no tripulado (del tamaño de una computadora de escritorio.) Tengo experiencia en fotografiar, filmar y trabajar en editores de video y programas para crear gráficos de computadora y efectos especiales. Esta experiencia me ayuda a analizar fotos de OVNIs. En mi opinión, el análisis por computadora no es necesario aquí, porque todos pueden ver y analizar todo con sus propios ojos. Solo doy una descripción verbal de algunos aspectos.

En este caso, parece que el objeto estaba entre el pino, que es visible detrás de él, y el operador, quizás aproximadamente en el medio de esta distancia. El objeto en sí, como mencioné anteriormente, parece ser pequeño, pero no tan pequeño como el del falso

modelo 3D del autoproclamado "engañador".

Dmitry Rubtsov:

Rusia, ciudad de Kovrov "

CONCLUSIONES

Todavía hay grupos de OVNIs a quienes les he proporcionado copias de las fotos para querer realizar su propio análisis independiente. Por lo tanto, podría ser un poco temprano intentar llegar a una conclusión definitiva en este punto (5 de julio de 2020), pero ha habido tantos cazadores de gloria que se subieron al carro de la banda simplemente aceptando la “confesión” de Janusz Gazda como evangelio a pesar de mí, pidiéndoles que sean pacientes. Para mí, tengo poca fe en la confesión de Janusz Gazda. No es su nombre real, usa un meme como su propia foto, cuenta dos historias diferentes y guarda rencor con los que está acusando. Su confesión simplemente no cuadra. Si las fotos son un engaño, y nuestro colega Dmitry Rubstov en Rusia no cree que lo sean, pero sí lo son, creo que es muy poco probable que el fantasma Janusz Gazda no las haya hecho. Le pregunté a mi colega Jason Gleaves, quien realizó el análisis original hace dos años, qué pensaba. Esto es lo que tiene que decir:

"Con respecto a las recientes afirmaciones de que las fotografías de OVNIs polacas son un engaño y falsificadas por Janusz Gazda y después de una investigación exhaustiva de su autenticidad por mí, Philip Mantle y otras partes, nuestra conclusión sigue en pie, que son de una imagen (ubicación real) y el objeto capturado en las imágenes (5 en total) es un objeto en tiempo real y presente, todavía es un OVNI y está categorizado como tal (Objeto volador no identificado).

Jason Gleaves, Ufonly.

Le proporciono al editor nuestro artículo original sobre estas fotos de hace dos años para que pueda

comparar y tomar sus propias decisiones.

Sobre el Autor:

Philip Mantle es un investigador y autor de ovnis de larga data del Reino Unido. Anteriormente fue Director de Investigaciones para la Asociación Británica de Investigación de Ovnis y Representante de MUFON para Inglaterra. Es el fundador de FLYING DISK PRESS y puede ser contactado en: <http://flyingdiskpress.blogspot.co.uk/>

Les recordamos algunas de las fotos del supuesto OVNI polaco:

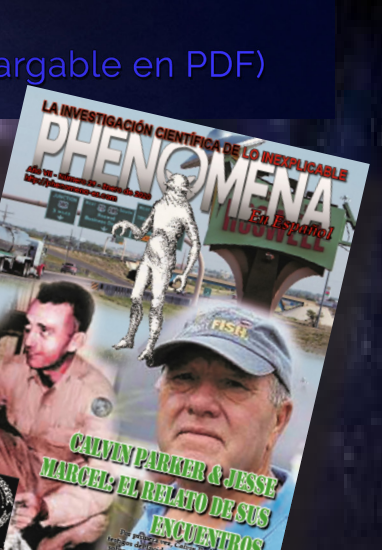


PHENOMENA MAGAZINE EN ESPAÑOL



Es Gratis, ¡Descárgala!

(Imagen ilustrativa Descargable en PDF)



El Universo
Digital
de
Phenomena Magazine
en
Español

Web: <http://phenomena-es.com/>
e-mail: info@phenomena-es.com

Twitter: [@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)

Instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)

Facebook Page: [@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)

Facebook Grupo de opinión: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UckI0cCHQfcPNUX1VxtA6Eg>

DAN AYKROYD EXPLICA COMO SU CREENCIA EN LO PARANORMAL LO LLEVO A GHOSTBUSTERS

por Luis E. Annino.-

Dan Aykroyd es posiblemente el defensor más destacado en la cultura pop de lo paranormal.

Los Cazafantasmas, el clásico original de 1984 que todavía genera nuevas películas hoy en día, nació de la profunda fascinación de Aykroyd por la parapsicología. Y la conexión de los nativos con los espíritus en Ottawa, Canadá, se remonta mucho más atrás.

"Comenzó con mi bisabuelo. Es una empresa familiar, de verdad", dijo Aykroyd, de 68 años, a Yahoo Entertainment.

El bisabuelo de Aykroyd, Simon, era dentista en Ontario, Canadá, y se convirtió en un místico con el lanzamiento del espiritismo a principios del siglo XX. Simon presenció y documentó el trabajo de varios médiums en la aldea de Lily Dale, Nueva York, cerca de Buffalo, y pasó sus diarios al abuelo del actor, quien los pasó al padre de Dan, Peter Aykroyd Sr., quien finalmente publicó el libro *A History of Ghosts*.

"La mayoría de los lugares en Canadá verían la revista Look o la revista National Geographic o Life, todas apiladas", dice Aykroyd. *"En mi casa, fueron las revistas de la Sociedad Estadounidense de Investigación Psíquica, la revista Fate, la Sociedad Británica de Investigación Psíquica, todas estas publicaciones que estudiaron lo paranormal. Así que crecí con eso. ... No había forma de salir de eso"*.

La firme creencia de Aykroyd en lo paranormal no se ha

desvanecido ni un poco, como lo demuestra su nuevo trabajo como narrador de la serie *Hotel Paranormal* de Travel Channel. A través de recreaciones, entrevistas y, a veces, imágenes reales, la serie muestra incidentes de experiencias paranormales escalofriantes en un tipo específico de lugar donde ocurren con frecuencia: habitaciones de hotel y motel.

"Estos son eventos que realmente le sucedieron a estas personas, los traumatizaron en muchos casos, los asustaron", dice Aykroyd. "Y aquí Travel Entertainment les ofrece un foro para hablar sobre eso, para hablar sobre los sucesos para que puedan sacarlo de sus mentes y de sus almas y de sus cofres, y para tener una audiencia comprensiva que entienda que estas cosas son reales. Y que le ha sucedido a las personas cientos de miles de veces en la historia de nuestro planeta, donde hay una evidencia vívida del hecho de que hay supervivencia de la vida y la conciencia después de la muerte".

Por supuesto, no todos creen en los fantasmas, y Aykroyd admite que parte de la razón por la que se alista en proyectos como *Paranormal Hotel* es para convencer a los escépticos.

Aykroyd describe las experiencias paranormales que ha encontrado en su propia vida como simplemente "pequeñas cosas cinéticas". Y luego comienza a enumerarlas a todas...

"Mi esposa y yo estábamos en la cama y sus joyas bailaban



poco al lado de nuestra cama. Ella lo vio [también]. ... Tenía brazaletes allí, un brazaletes de perlas y un brazaletes de metal y, de repente, fue como si estuvieran haciendo un pequeño mini ciclón".

La casa en la que residían anteriormente en Hollywood Hills, una en la que también vivió Cass Elliott de Mama and the Papas (7708 Woodrow Wilson Drive, para ser exactos) también tenía "algunas cosas sucediendo".

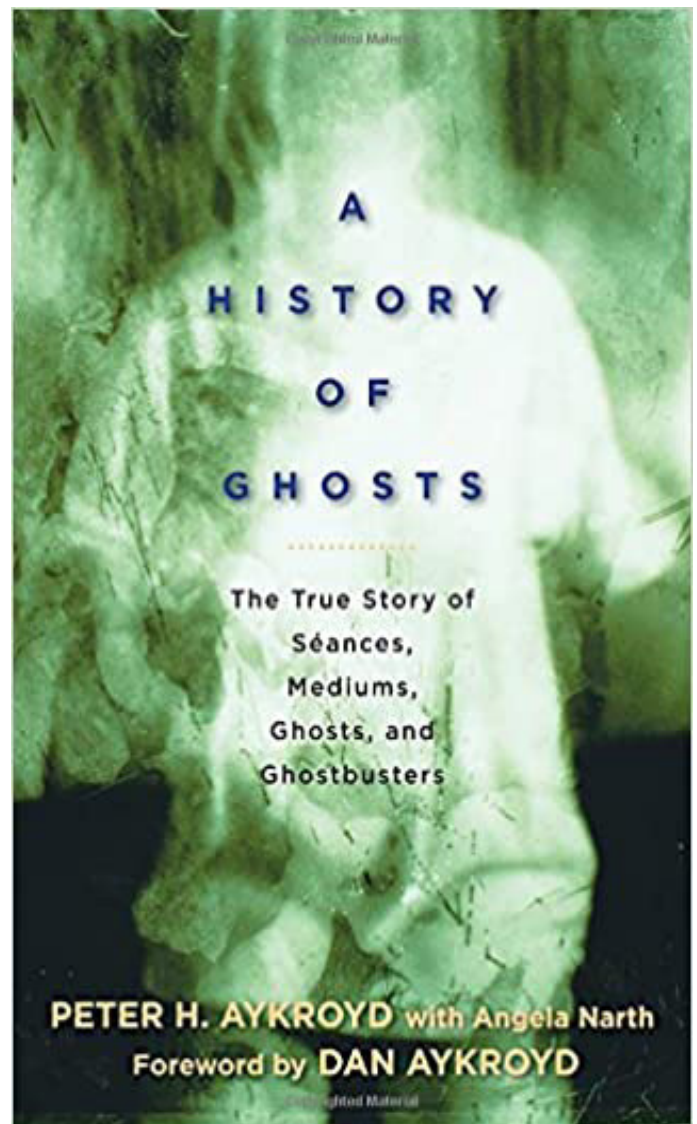
"Creo que algo se metió en la cama una noche cuando estaba solo allí. La puerta estaba juntada pero no cerrada. Y se abrió. Y sentí un escalofrío y luego sentí algo comprimir a mi lado en el colchón. Y que voy a hacer. Estoy cansado, acabo de llegar del trabajo. No hay nadie ahí. Así que me acurruqué junto a él y me fui a dormir. ... Dormí bien, en realidad".

Continúa: *"Mi hija vio a un hombre pelirrojo con una niña pelirroja caminando al final del pasillo. Y el rumor era que alguien había muerto de una sobredosis de drogas en la casa y había sido enterrado en la ladera. También era la casa de Cass. Uno de nuestros amigos, un ex campeón de boxeo del Ejército, sin miedo a nada, dijo que vio una enorme masa negra moviéndose a través de la escalera. Solíamos escuchar el StairMaster en marcha [por sí mismo]. ... Numerosas personas dijeron que estaban sucediendo cosas en esa casa".*

Dan Aykroyd, un cazafantasmas que se las vio en la vida real...

Luis Emilio Annino: es autor del blog *Orbita Cero Mendoza* (orbitaceromendoza.blogspot.com/), miembro de CEFORA (Comisión de Estudios del Fenómeno OVNI de la República Argentina), coordinador del Café Ufológico de Mendoza (integrante de la Red Argentina de Cafés Ufológicos) y antiguo colaborador en carácter

de corresponsal investigador del Capítulo Argentina de MUFON (Mutual UFO Network).





THE HEIRS (LOS HEREDEROS)

JOHN WOLF

YOLANDA LÓPEZ (Publicista editorial nacional)

**"Por tan excelente trabajo, podemos situar a John Wolf,
entre escritores como Henry Lincoln (El enigma sagrado)**

Michael Baigent (El templo y la logia)

Richard Leigh (La conspiración del mar muerto)

o Dan Brown (Código Da Vinci)."

DARÍO FERNANDEZ (Director Revista Phenomena)

**"John se basa en muchos relatos históricos,
mezclándolos con la fantasía, las leyendas
y el relato por él creado,
y da por resultado un libro casi impecable,
una historia posible y, como ya he dicho,
un libro a prueba de balas."**

**SECRETOS...
TRAICION...
VENGANZA...
REDENCION**

**YA A LA
VENTA**



yggdrasileditorial.es

"Te Veré En El Tiempo"



Por Félix Ruíz Herrera.-

La historia que van a leer lleva desarrollándose desde finales de 1967, pero ha pasado gran parte de las últimas cinco décadas en un olvido casi absoluto. Ha habido algunos trabajos previos que han intentado cerrarla definitivamente, pero por una u otra razón este capítulo sigue perviviendo en la historia de la ufología casi del mismo modo en que fue recogida en 1975 en *Las profecías del Mothman*, sin que se haya hecho caso de los posteriores intentos tanto del autor como de otros investigadores por darle carpetazo final. En concreto, Thomas Francis Monteleone dice llevar muchos años sin recibir ninguna noticia de ningún investigador que se haya interesado por su historia.

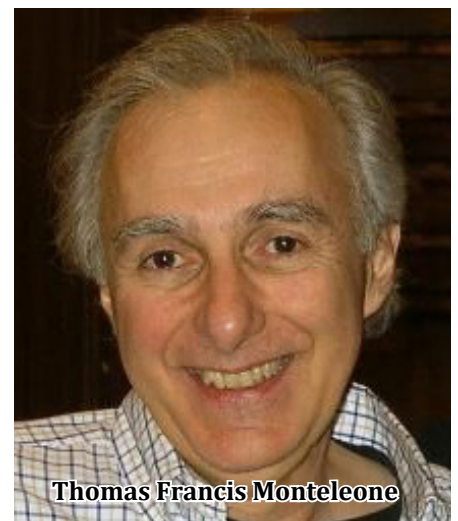
En primer lugar, es necesario hacer un repaso a lo que sabíamos antes de embarcarnos en esta investigación, que tuvo como raíz la reedición española de 2019 del trabajo del neoyorquino. La nota al pie de la página 204 de esa reedición comentaba lo siguiente:

"La historia realmente no acaba ahí. Thomas Monteleone acabó siendo un escritor de ciencia ficción que luego quiso renegar de todo este extravagante episodio, porque aparentemente podía afectar a su carrera literaria en el ámbito de la ciencia ficción (al parecer este gremio es de mentalidad abierta, pero no tanto). Años después llegó a afirmar que todo fue un experimento

sociológico para comprobar lo crédula que puede llegar a ser la sociedad, aunque, por diversos factores, esta idea también despierta dudas. Karl T. Pflock publicó un artículo cubriendo todo este caso en la revista Fate: «Anatomy of an UFO hoax» («Anatomía de un fraude ufológico»)."

Este pie de página sirvió para comenzar a tirar del hilo. Servía como fin a la participación en el libro de Vadig, entidad con la supuestamente interactuó el por aquel entonces estudiante de psicología de veintiún años, uno de esos extraños a los que Keel siguió la pista durante tantos años y que le hicieron la vida complicada en alguna que otra ocasión. También daba una clave, y suscitó una pregunta muy básica: ¿quién es **Thomas Francis Monteleone**?

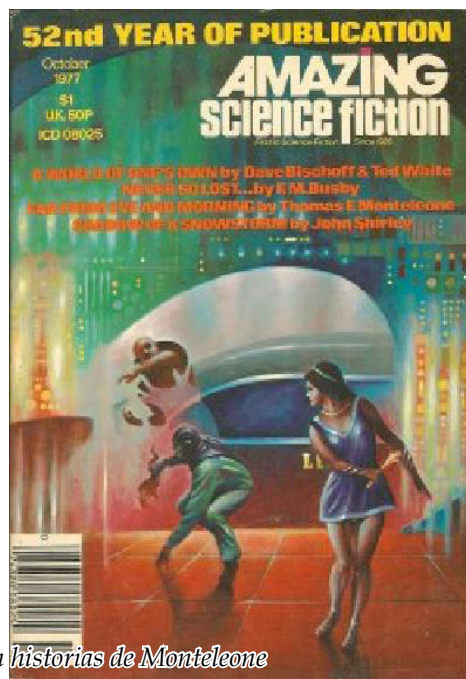
Oriundo de Baltimore (Maryland), Thomas nació en 1946, con raíces italianas por vía paterna. Su padre se llamaba Mario, y fue la primera generación de italoamericanos de su familia. De su infancia



Thomas Francis Monteleone



Portada donde publicaron historias de Monteleone



y juventud no se conoce gran cosa, aparte de que estudió a una escuela secundaria jesuita, Loyola Blakefield, la misma en que estudió el conocido Tom Clancy. A partir de ahí, habría que insertar su trayectoria universitaria, en la que se enmarcaron las líneas argumentales que aparecieron en la edición original del libro de Keel.

Tras los eventos que narró Keel, Thomas se convirtió en escritor de ciencia ficción. En ese aspecto, ha sido muy prolífico. Relatos cortos, novelas, ensayos. A lo largo de las décadas, Monteleone ha tocado varios géneros, incluso se ha atrevido con el guión televisivo. Aunque sus mayores éxitos han venido siempre ligados al mundo literario, donde ha ganado cinco premios Bram Stoker. Precisamente, su aparición en ese listado sirvió como hilo conductor para llegar hasta él.

Comenzó su andadura en el ámbito literario en 1972, publicando historias cortas en **Amazing Stories**, la mítica revista de ciencia ficción fundada por Hugo Gernsback en 1926. Su primera novela vio la luz en 1975, bajo el título de **Seeds Of Change**, publicado por Laser Books (Harlequin Enterprises). En ese primer trabajo, Eric Stone es un tipo bastante vanidoso y extraño, pero tanto él como su novia Jessica se ven envueltos en una trama que les lleva a una colonia subterránea donde se harán miembros de un grupo insurgente. La Tierra se ha deteriorado, hasta quedar reducida a un pequeño número de ciudades donde las personas están siendo genéticamente creadas y controladas. En el relato caben los extraterrestres, conflictos armados e incluso una colonia en Marte.

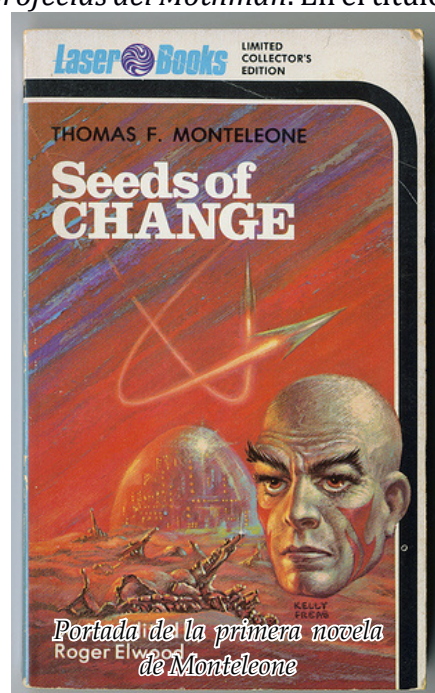
Posteriormente comenzarían a llegarle sus premios, de forma paulatina, en varias categorías. Novela, no ficción o antología. **The Blood of the Lamb** ganó el premio a mejor novela en 1993. La cuarta parte de su conocida antología de terror **Borderlands** ganó el premio a mejor antología en 2003, mismo año en que recibió el galardón al mejor libro de no ficción por su colección de ensayos M.A.F.I.A. (The Mothers And Fathers Italian Association). Al año siguiente, recibió el premio a mejor colección con **Fearful Symmetries** y finalmente la serie **Borderlands** fue

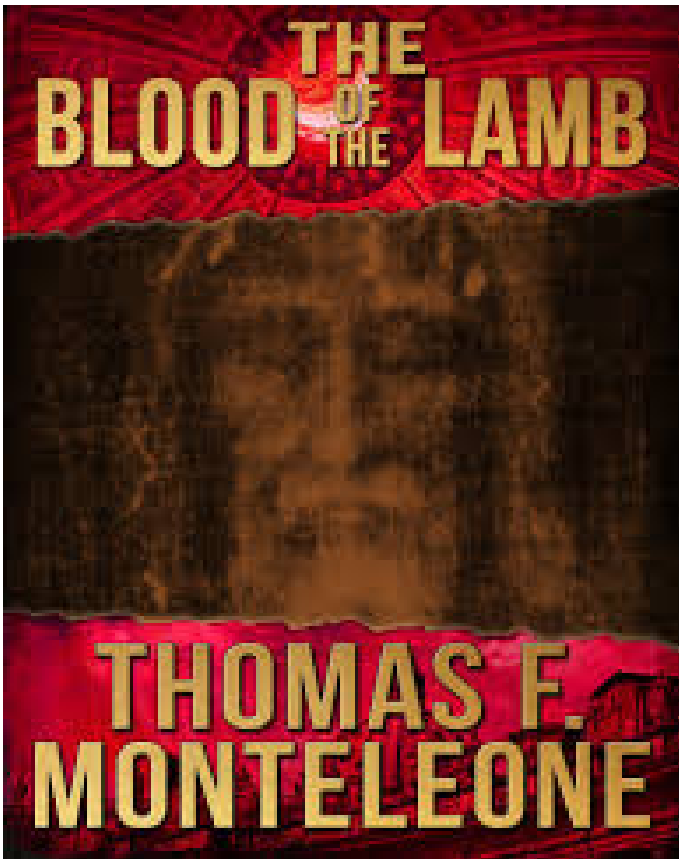
galardonada en 2016 al publicarse su sexta parte, otra vez como la mejor antología.

A pesar de todo esto, Tom Monteleone no ha sido apenas publicado en España, encontrando únicamente dos títulos traducidos al castellano. Uno es *La sangre del Cordero* y el otro es *El día del Juicio*, ambos editados por La Factoría de Ideas. Ambos son thrillers religiosos, traducidos a nuestro idioma mucho después de ser lanzados originalmente.

Todo esto se produjo una vez se desmarcó definitivamente de la historia compartida por Keel, que a pesar de todo sí que le siguió la pista durante un tiempo, dedicándole algún comentario no demasiado agradable en alguna edición posterior de *Las profecías del Mothman*. En el título original se relata sus encuentros con otro de esos “malditos” que rondaban a multitud de personas entre los años 66 y 67. Su nombre era **Vadig**, y decía venir de Lanulos, lo que le relacionaba íntimamente con Derenberger e Indrid Cold.

Muchos de los





casos a los que Keel se acercó estaban extrañamente conectados unos con otros, con una aparente ausencia de conexión entre testigos. Aunque en la actualidad la investigación se centra en el propio testigo o testigos, con las particularidades que cada caso plantea, también es cierto que hay una serie de factores, esquemas o detalles que se van repitiendo con mayor o menor puntualidad, y éste en concreto tiene que ver con Lanulos directamente.

Las repercusiones de hacer pública toda su historia no tuvo los efectos que Thomas esperaba en un primer momento. Fueron tan duraderos y desagradables, que él mismo se lamentaba por haberla contado, como recogió Keel:

“Desde mis apariciones públicas... he sido perseguido por hordas de desequilibrados. Lllaman, escriben, me visitan. Me están volviendo loco. Algunos de mis amigos me advirtieron del peligro que todo este circo significaría para mi reputación. Decidí comunicarles de una vez por todas que no deseaba más exposición pública... Pese a que estas experiencias fueron absolutamente reales, me arrepiento de haberlas revelado. El único motivo por el que las di a conocer fue porque pensé que podrían contribuir a desvelar el misterio que envuelve al fenómeno ovni... Debería haber mantenido la boca cerrada, tal y como pensaba hacer la primera vez que me entrevistaste.”

Desde luego, Monteleone renegó totalmente de todo lo que tenía que ver con la parte pública de ser un contactado, aunque en aquel momento seguía manteniendo la veracidad de todo cuanto ocurrió. La historia que fue recogida en la saga *Mothman* fue el producto final de la sucesión de detalles que el por entonces estudiante fue dando a lo largo de los varios meses en los que estuvo siendo entrevistado por ufólogos, curiosos y otros medios, todo gracias a Harold Salkin, quien finalmente le puso en contacto con John Keel. En un momento determinado, adujo que todo era parte de un experimento sociológico de cara a comprobar la credulidad de la sociedad, aunque este punto no estaba nada claro. Y lo cierto es que tenía sus razones para desmarcarse del asunto, ya que su vida tomaría unos derroteros en los que quizá no era conveniente que se supieran ciertos detalles biográficos. El hecho de que quisiera ser un escritor de ciencia ficción fue clave en este desmentido.

Vadig

Unos 600 kilómetros aproximadamente separan Point Pleasant – epicentro del *caso Mothman* y derivados – del escenario donde se produjo el primer encuentro entre Monteleone y Vadig. En diciembre de 1967, el futuro escritor de éxito tenía 21 años. Universitario natural de Adelphi (Maryland), en aquella madrugada volvía hacia su casa, situada en las afueras de Washington DC, cuando vio un extraño objeto en medio de la carretera, mientras pasaba por una intersección de la Interestatal 70 que llevaba desde la ruta 70 hasta la 29. Según contó después, se trataba de un artefacto reflectante de color blanco con forma de huevo, sostenido sobre cuatro patas. Alguien esperaba al lado de ese objeto, y Thomas no pudo resistir la tentación, así que paró su coche.

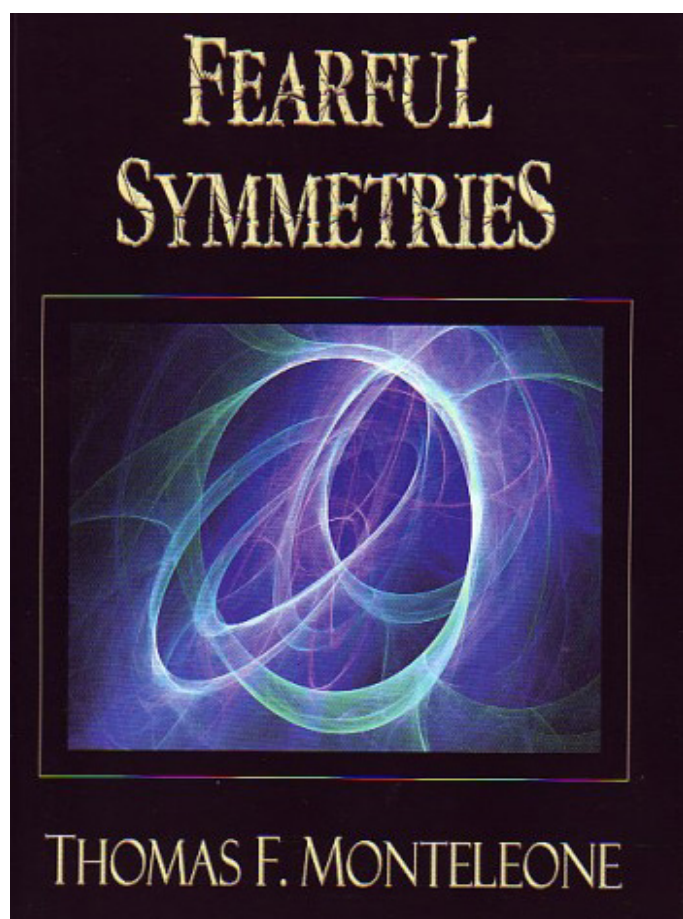
La persona que se acercó a su coche tenía una sonrisa amplia que le causó desazón. Vestía mono de trabajo azul y botas de suela gruesa. Tenía ojos saltones y cutis bronceado, y le dijo a Thomas que no tuviera miedo, y que se llamaba Vadig. Luego vinieron las típicas preguntas carentes de sentido a priori, todas sobre cuestiones más o menos concretas de la vida del testigo, como su ocupación o procedencia. Luego se montó en aquel aparato mediante una escalerilla emergida de una pequeña puerta. El objeto se alzó y desapareció. En la cabeza del ensimismado Thomas debía rondar esa expresión que Vadig usó a modo de despedida, según cuenta Keel: *“Te veré en el tiempo”*.

Debieron pasar un par de meses para que aconteciera un segundo encuentro. Los compañeros de piso de Monteleone se tomaron aquello como una simple broma, así que el chico decidió guardar silencio al respecto y no compartir su experiencia con su familia. Comenzó a trabajar a tiempo parcial en un restaurante, y fue allí donde vio entrar a Vadig a principios de febrero de 1968, un domingo por la noche, reconociéndolo al instante. Esta vez no llevaba mono, sino traje y abrigo negro. Tras compartir impresiones, Vadig le citó para el siguiente domingo, cita que Monteleone aceptó. La despedida fue la misma que la primera vez, con la misma expresión tan peculiar.

El domingo siguiente, Thomas estaba a punto de entrar en casa tras acabar su jornada y ser llevado a su hogar por una compañera. En esos momentos, un Buick antiguo de color negro paró junto a él, y reconoció a Vadig como uno de sus ocupantes, ya que al parecer había otro más, que no dijo una palabra en todo el encuentro. Sin saber por qué, Thomas se montó en el Buick y acompañó a sus ocupantes en una travesía de una media hora que acabó en un lugar apartado de una carretera secundaria de Maryland. Allí vio el mismo artefacto del primer encuentro, y se subió a él junto a sus acompañantes. Dentro había más, pero ni Keel ni Thomas comentan más al respecto, al menos en el testimonio recogido en *Las profecías del Mothman*. Sí que puede saberse que aquel objeto despegó y Thomas contó su experiencia mientras salía de la Tierra y la observaba, menguando en su camino al espacio. Tras tres o cuatro horas, llegaron a su destino: ni más ni menos que Lanulos, el planeta natal de Indrid Cold.

Curiosamente, a primera vista se parecía mucho a la Tierra. Junto a Vadig, se montó en un vehículo sin ruedas y circularon hasta una ciudad enorme, con carteles que contenían caracteres que Thomas asimiló a tipos orientales. La gente allí iba desnuda, como dijo Woodrow Derenberger en sus diversas declaraciones y en su libro, *Visitors from Lanulos*.

Sin más detalles conocidos sobre su estancia en aquel insólito lugar, volvieron a la nave, donde Thomas volvió a quedar en solitario en una sala mientras sus compañeros emprendían el viaje de vuelta. El chico, al igual que en el viaje de ida, únicamente contaba con un monitor como compañía, donde observaba el tránsito de la nave. La vuelta en el Buick fue por el mismo lugar por el que se produjo la ida, y la despedida entre ambos protagonistas fue la misma: *"Te veré en el tiempo"*.



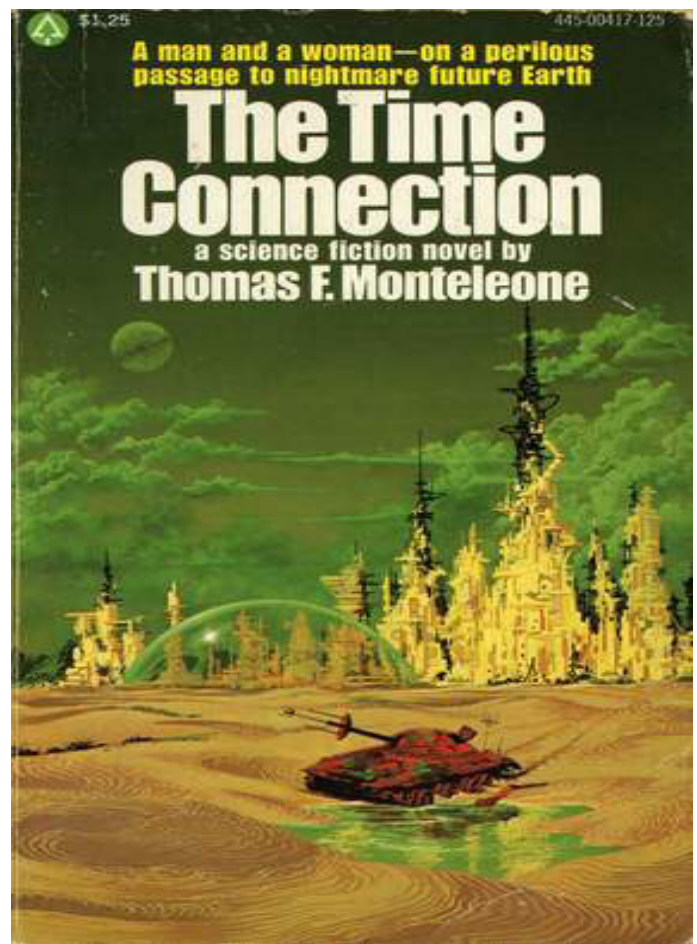
Lo más insólito se produjo cuando Thomas entró en su casa y se encontró con sus compañeros de piso. Al comprobar la hora, descubrió que eran las 1:15 de la madrugada. Su compañera de trabajo le dejó en la puerta de casa a media noche. Un viaje que para él fue de muchas horas, había transcurrido en menos de dos.

Esta era la historia "canónica". Pero había más, mucho más. Desde aquel momento, ha pasado más de medio siglo. Hubo intentos por cerrar esta historia, etiquetándola como lo que realmente fue: todo un hoax, que se le fue de las manos a su protagonista. El propio protagonista señaló hacia dónde encauzar las investigaciones en su ensayo M.A.F.I.A. (The Mothers And Fathers Italian Association). El mismo fue publicado en 2003, contando con otra edición de 2015, que fue la consultada para la ocasión. Se trata de una colección de artículos, pequeños ensayos y anécdotas sobre la cultura popular, el cine, la televisión o el mundo editorial, todo con un toque de humor y sarcasmo muy propio de Tom.

Los tres artículos de la obra formaban un conjunto, dividido en tres partes, bajo el título de *Keep watching the skies!* (¡Sigue mirando los cielos!). El comienzo de su primera parte no podía ser más impactante, pues Tom relataba en él cómo descubrió que, de alguna forma, era parte de la

película sobre el libro de Keel estrenada en 2002, que en España se tituló *Mothman: la última profecía*. Revisando el metraje, llegados a la hora exacta de cinta, el personaje de Gordon Smallwood le relata a John Klein – interpretado por Richard Gere, un trasunto de John Keel – su último encuentro con Indrid Cold, que tuvo lugar en las inmediaciones de la planta química, en la famosa zona TNT. En el minuto sesenta y tres, dice la gran frase, que en la versión castellana fue traducida: “*Nos veremos en su momento*”. *I’ll see you in time*. O sea, te veré en el tiempo. El director Mark Pellington y el guionista Richard Hatem hicieron que esta frase fuera dicha por Cold y no por Vadig, a un testigo distinto. En la película, no era Tom quien oía la expresión, sino Woodrow Derenberger, o más bien su versión cinematográfica, Smallwood.

Son únicamente algunas pinceladas iniciales de una investigación mucho mayor, que da testimonio de hasta qué punto alguien puede convertirse, queriendo o no, en un contagiador de historias. Una persona que crea una narrativa que posteriormente se replica, a pesar de que haya negado sistemáticamente la veracidad de la misma. Hay muchas otras historias parecidas que están relacionadas con el fenómeno ovni. Esta, en concreto va a ser desgranada por fin en un nuevo trabajo en forma de ensayo, hasta sus últimas



consecuencias...

Félix Ruíz Herrera



ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS. Leyenda y Ciencia

El nuevo libro de Félix Ruíz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o

inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitores, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilarán escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro. **Félix Ruíz** (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de Misteriored.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales como Phenomena Magazine en Español o VAVEL. Es autor de *La Metamorfosis de la Diosa*, obra autoeditada en 2016.

YA A LA VENTA



DISTORSION: Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El nuevo libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos más destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos más confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes, ángeles, Bigfoots...

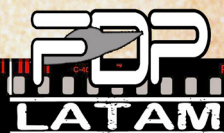
YA A LA VENTA

**CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA
Y EPILOGO DE PABLO VERGEL**

PHILIP MANTLE

LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL

La Verdad Detrás De La Película
Que Conmociónó Al Mundo.



LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL

Por Philip Mantle

Este es el primer libro que trata esta película en su totalidad. Para empezar, detalla quién ha visto qué, y como queda claro, Ray Santilli, el propietario de la película, no lo ha lanzado todo al dominio público. Varios otros investigadores del Reino Unido y Europa, incluido el autor Philip Mantle, han visto otra película de autopsia en posesión de Santilli que aún no se ha lanzado. Sus declaraciones iniciales dejan al lector sin dudas de que hay más películas disponibles, si solo Santilli la estrenase.

Por primera vez, se detalla la historia completa del lanzamiento de las películas junto con comentarios seleccionados de los medios de comunicación nacionales que lo cubrieron durante su lanzamiento internacional en 1995. Se incluyen entrevistas con Ray Santilli y otros personajes importantes. Los detalles de dónde se proyectó y cómo se lanzó proporcionan una idea del conflicto y la controversia que causó el lanzamiento de las películas. Y finalmente, pero no menos importante tenemos todos los detalles detrás de escena.

Disponible en Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:
Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B081GKBHTQ>
Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1708243658>

ET'S: ANTIGUOS NUEVOS AMIGOS

Martha Rosenthal.-

Desde hace un tiempo atrás, se habla insistentemente de la existencia de un tercer secreto de Fátima, cuando en realidad solo hay uno, recordemos:

En 1917 **Lucia Dos Santos** y los hermanos **Francisco** y **Jacinta Marto**, tres pequeños campesinos alegan haber tenido visiones durante un lapso entre mayo y octubre de ese año.

La verdadera descripción de los hechos, la que consta en los anales de esos tiempos dice así: "vimos un ser angélico, un joven sin cabeza, vestido de blanco, muy brillante y puesto en el aire que nos anunció futuras apariciones". Tres meses más tarde, los mismos niños hablaron de un milagro que se daría en un lugar y hora específicos, ¡y se dio! Ante la asombrada y temerosa mirada de sesenta mil personas ocurrió el fenómeno que hoy se conoce como la Danza del Sol de Fátima: "el sol adquirió un tono perlado convirtiéndose en un disco de plata sin brillo". El pueblo completo, allí congregado, ante tan insólita visión, se arrodilló para orar. Sencilla prueba del temor que les acogió

y su respuesta de la única forma que en ese pueblo podían darle, desde la oración.

Más adelante describen así algunos incidentes "...y se manifestó un ser hermoso y deslumbrante de pies a cabeza. Traía la cabeza cubierta por un manto transparente y, sobre el pecho, llevaba un objeto del que emanaba luz intensa".

En la quinta oportunidad, un fenómeno inexplicable sucedió: "Un globo de luz blanca, que se desplazó lentamente de Este a Oeste, hasta posarse sobre el árbol donde se encontraban los niños". Algunos testigos relatan haber visto salir del globo luminoso "un ser blanco". Lucía, afirmaba que la Virgen había llegado.

Desde siempre se ha tenido la curiosidad sobre la verdad de la existencia de vida fuera de nuestro planeta. Las respuestas a través del tiempo han sido diversas. Hay quienes como yo, lo aseveran, otros entran en duda ¿será posible? La gran mayoría lo niega rotundamente, porque desde siempre se ha tomado en juego este tema o han confundido los aspectos religiosos con la no existencia de estos



Los pastorcitos de Fátima: Lucía Dos Santos y los hermanos Francisco y Jacinta Marto

seres.

Los ufólogos, o quienes así nos llamamos, hemos estudiado con detenimiento las apariciones marianas y en todas hay una constante: ocurren fenómenos aéreos insólitos, increíblemente similares a los que refieren encuentros cercanos con OVNIs. De la misma manera, cuando suceden fenómenos extraños en este planeta, también se habla de la presencia de estos objetos aun llamados no identificados.

El ser que surge, es muy semejante a las imágenes de apariciones de seres galácticos, con características humanoides, luminosos, de rasgos difusos y su visión será interpretada de acuerdo con el lugar y el contexto sociocultural de los testigos. Por ejemplo, en Zeitoun y Shoubra (El Cairo, Egipto) en 1968 y 1983 hubo apariciones de este tipo. Los testigos hablan de una figura blanca, luminosa y esfumada, situada en lo alto de la Iglesia de Santa María, junto a la que revoloteaban pequeñas bolas de luz, a las que el querido investigador Dante Franch cita como "*canepilas*".

En el período que precedió inmediatamente a la llegada de los Dioses, los hombres observaron ciertos signos peculiares en los cielos. En la noche aparecían círculos de fuego, y de día, el firmamento era cruzado por discos volantes. Recién se comprendió el significado de estos fenómenos cuando los objetos se posaron en el suelo, observando que eran naves volantes, pertenecientes a una raza de seres extraños, poseedores de adelantos inimaginables.

Obviamente, hablamos de remotos tiempos.

La presencia de seres galácticos en nuestro planeta, no es nada nuevo, su data es antiquísima y la referencia histórica así lo señala. Pero la forma en que es interpretado el suceso no será igual para todos. No la primera vez que desde otros espacios de tiempo se refieren a la existencia de estas inteligencias superiores. Por ejemplo, en la Biblia Ezequiel nos narra su encuentro con un vehículo volante (Capítulo I versículos del 1 al 28).

En un grupo budista, la manifestación de estos seres, se asociará con la aparición de un *Budah*. Entre campesinos, poco letrados, podrían citarse como "*monstruos del bosque*", entre niños muy pequeños, serían entonces "*sus amigos*" a los que por cierto, nadie ve sino ellos. Por eso es lógico asumir que para el momento y lugar en que los tres campesinos notaron la extraña aparición, la relacionaran con su dogma religioso personal. Teniendo un conocimiento avanzado de las formas de expresión de los seres del espacio, dentro de los mundos paralelos, la explicación es completamente diferente.

Me preguntan: ¿Será que hay fobia o pánico hacia los seres de las estrellas?

Soy una convencida de que esa no es su intención, pero al hombre se le ha enseñado a temer lo desconocido, dominándolo desde sus miedos.

Las biblias de las diferentes religiones hablan de la presencia extraterrestre, en ellos podemos encontrar descripciones contundentes sobre la presencia de estos seres en la antigüedad.



"...y se manifestó un ser hermoso y deslumbrante de pies a cabeza. Traía la cabeza cubierta por un manto transparente y, sobre el pecho, llevaba un objeto del que emanaba luz intensa".

Naturalmente, no usaban el vocablo extraterrestre, ni OVNI, sencillamente porque esos términos no existían, pero sus descripciones son tan evidentes que así los muestran. Siendo estos seres altamente evolucionados, si quisiesen hacernos daño, hace milenios ya eso hubiese sucedido, pues abundan las evidencias de que nos han visitado desde tiempos inmemorables.

La mayor apertura hacia la aceptación de estos amigos galácticos en nuestro planeta, se inicia, formalmente, con el famoso estrellamiento de Roswell, que, por cierto, no fue el único, pero si el más publicitado. Desde ese entonces, las instituciones militares y científicas de los países desarrollados, comenzaron a considerar la posibilidad cierta de estar interactuando –aún sin saberlo– con seres procedentes de fuera de nuestras fronteras planetarias. Cundió el miedo, y con gran éxito se elaboró un sostenido programa de desinformación y promoción a su rechazo, actualmente muy disminuido.

Sin embargo, no contaban los jerarcas de esos organismos con lo que representa un proceso evolutivo, hoy en día, y con el único propósito de prepararnos, ante la posibilidad de un acercamiento más público entre esas razas y nosotros, los diversos medios de comunicación invaden con programas que nos permitan tomar esta posibilidad, como debe ser ¡con amor!

Se dice ahora, que una parte de la última porción del mensaje fundamental de la Virgen de Fátima relata: *"y en aquel tiempo —segunda mitad del siglo XX— seres cósmicos vendrán a la Tierra desde lejanos confines del universo, en el nombre de Dios"*. El Vaticano no lo ha desmentido, por el contrario, a través de algunos prelados emite opiniones que hace ver que cerca están de admitir la existencia de estos seres, nuestros amigos de ayer y de hoy.

Pero no es la primera vez que desde el Vaticano se habla del tema... En el caso de la iglesia católica, sabemos que uno de los institutos astronómicos más antiguos del mundo es el [Observatorio del Vaticano](#). Algunos Papas ya han señalado ese tema.

El Papa Juan XXIII dijo *"Los hijos de Dios están en todas partes; aunque algunas veces tenemos dificultades en reconocer a nuestros propios hermanos"*

Si analizamos sus palabras, notaremos que más claras no pueden ser. En ellas hay una declaración



Aparición en Zettoun, El Cairo, en 1968



de hermandad entre ellos y nosotros, pero también plantean claramente que ellos tienen la misma procedencia que el hombre.

Y más recientemente sacerdotes de elevadas jerarquías también lo aprueban. *José Gabriel Funes*, sacerdote jesuita, astrónomo jefe del Vaticano y asesor científico del Papa Benedicto XVI dijo que *"La creación divina quizá no se paró en la Tierra, posiblemente Dios no sólo creó a Adán y Eva, sino también a «E.Ts.»"*. Decir esto sin leer entre líneas es absurdo, cuando es bien sabido que ninguno de los integrantes del sagrado duomo católico, puede emitir opiniones de envergadura sin que estas hayan sido previamente aprobadas por el Papa de turno.

También dijo Funes *"...que no existe conflicto entre la fe cristiana y en mi opinión, la posibilidad de vida en otros planetas existe, vida inteligente que quizás podría ser más evolucionada que la humana. ¿Cómo podemos excluir la posibilidad de que la vida se haya desarrollado en otro lugar?"*

Aseguró que *"ciertamente, en un Universo tan grande, no se puede excluir esa hipótesis"*. El reverendo añadió además que *"no ve un conflicto entre creer en la existencia de tales seres y la fe en Dios. Esto no se opone a nuestra fe, porque no podemos poner límites a la libertad creativa de Dios"*.

Pero antes de Funes, ya Monseñor Corrado Balducci, hoy en día fallecido, en vida y desde hace unos cincuenta años fue miembro de la Curia Vaticana, afirmó que decidió investigar todo lo relacionado

al fenómeno OVNI y declaraba que tiene total conciencia de la existencia de seres habitantes de espacios ajenos a la Tierra, si bien diferentes a los humanos.

¿Casualidad, o podría interpretarse, como una apertura de la iglesia católica, hacia conceptos ancestrales que ahora, se afinan delicadamente para permitirnos crecer como seres capaces de compartir con nuestros amigos del espacio? En otras religiones también nos hablan de seres divinos visitantes de nuestro planeta. Cuestión de abrirse a lo investigado.

¡Uds. lectores, resuelvan el acertijo y hasta otro día!

Martha Rosenthal es Venezolana, Escritora, investigadora de la paranormalidad. Conferencista internacional, humanista y motivadora. Fundadora de CEINPLA, escuela internacional que forma LIDERES PLANETARIOS a través del perfeccionamiento del potencial humano aunado al crecimiento personal. CEINPLA cumple sus primeros 28 años. Sus escritos forman parte de numerosos foros por internet y la nueva Biblioteca de Alejandría.

Más de 700 entrevistas en programas radiales y 456 programas de televisión en 8 países. Igualmente en prensa escrita, revistas y periódicos prestigiosos de varios países amén de otras en revistas de la red, actividad mediática que continúa creciendo.

CONTACTO:

IG [@rosenthalmartha](#)

FB [Martha Rosenthal](#)

eMail agendamagica@gmail.com

**KINDLE
Y
TAPA BLANDA**



**DISPONIBLE
EN
AMAZON**

**LA AUTOPSIA DEL
EXTRATERRESTRE
DE ROSWELL**

**Un libro de
Philip Mantle**

**Disponible en
Amazon**



**DISPONIBLE
EN
AMAZON**

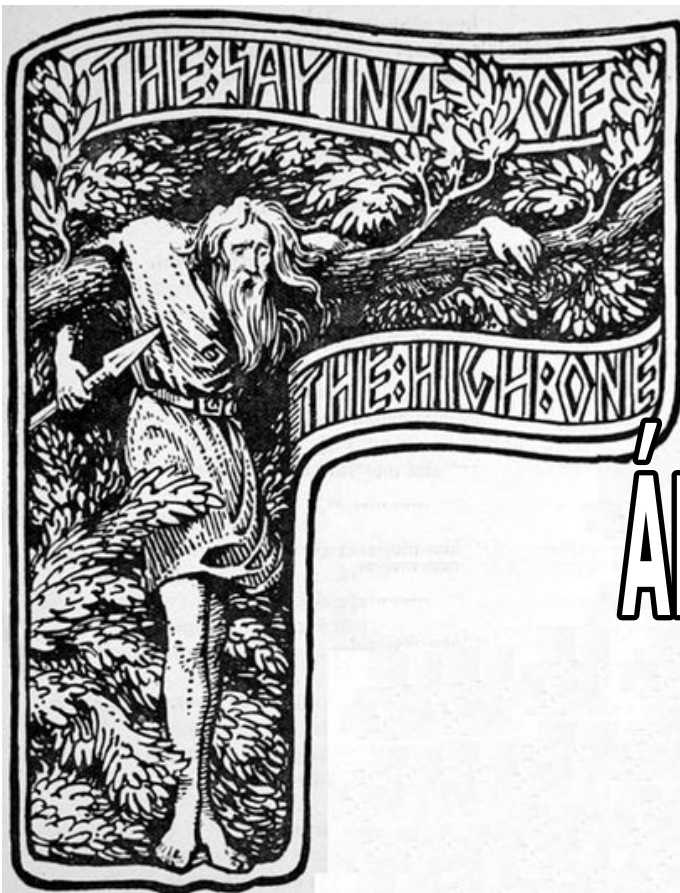


**KINDLE
Y
TAPA BLANDA**



SI COMPRAS UN LIBRO DE NUESTRA EDITORIAL, Y HACES UNA RESEÑA EN TUS REDES SOCIALES (CON MAS DE 1500 SUSCRITORES), TE REGALAMOS DOS EBOOKS DE NUESTRA COLECCIÓN. SIMPLEMENTE, ENVIANOS UN MAIL CON EL ENLACE Y AUTOMATICAMENTE, TE ENVIAMOS LA LISTA DE EBOOKS DISPONIBLES.

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE



WOTAN-KRISTOS PLASMADO EN EL ÁRBOL SAGRADO DE LIMACHE

Por Rafael Videla Eissmann.-

La fabulosa efigie de Wotan-Kristos plasmada en Externsteine –el Jardín de los Asen, As-Gart, Asgard–, en Teutoburger Wald, en Renania del Norte-Westfalia, Alemania, corresponde a una plasmación arquetípica del Hombre-Dios, el *Kreuz-Gott* (Dios-Cruz).

Kristo es un dios de la antiquísima tradición germana de acuerdo a Karl Maria Wiligut.

Un tardío eco de esta tradición de los aesir se descubre en el *Discurso del Altísimo del Edda* de Sæmund:

*Sé que pendí nueve noches enteras
en el Árbol que mece el viento (Irminsul);
herido por una lanza y ofrecido a Odín
–yo ofrecido a mí mismo–,*

*colgué del Árbol del que nadie sabe
de dónde comienzan sus raíces.*

El árbol es el símbolo del Eje Cósmico, la *Columna Vertebral*, el pilar que une los planos o mundos. De aquí emana también el origen de Ask y Embla (“EL-ELLA”) del Midgard, pareja ancestral de donde descienden los hombres.

Significativamente, una figura similar a aquella de Externsteine fue descubierta en Limache, en la Región de Valparaíso, en el *Chilli Mapu*, según dio cuenta el misionero jesuita y cronista Alonso de Ovalle en su *Historica relacion del Reyno de Chile y de las misiones y ministerios que exercita en la Compañía de Jesus*, obra publicada por Francisco Caballo en Roma en 1646 de forma simultánea en castellano y en latín.

De acuerdo a De Ovalle un indio encontró la imagen de Kristo en el tronco de un árbol cuando estaba cortando leña. La figura fue llevada a una hacienda en las inmediaciones donde fue venerada y reconocida por el Obispo de Santiago.

La leyenda que acompaña el

Derecha; 01 y 02 - Wotan-Kristos plasmado en Externsteine, en Teutoburger Wald, Alemania (Fotografía de Rafael Videla Eissmann, 2013). Es el Hombre-Dios, el Dios-Cruz (*Kreuz-Gott*). Derecha: El Kristo atlante plasmado en el árbol sagrado conocido como la Cruz de Limache, en la Región de Valparaíso. Ilustración de Alonso de Ovalle en su *Historica relacion del Reyno de Chile y de las misiones y ministerios que exercita en la Compañía de Jesus*, de 1646.





Izquierda: Ilustración de Wotan-Kristos en la Descripción de la provincia y Archipiélago de Chiloe en el Reyno de Chile y Obispado de la Concepción (1791) de fray Pedro González de Agüeros. Centro: El Cristo de la Encina (Ca. 1753). Derecha: El Santísimo Christo de la Encina que se apareció en el campo de Alcántara (Siglo XVII).

grabado señala: Verdadera efigie del Árbol que en figura de Cruz y Crucifijo se halló en el Valle de Limache, Reino de Chile, en el año de 1636.

Por cierto, Alonso de Ovalle creyó ver aquí el misterio de la crucifixión y la denominó como la Cruz de Limache.

Quizás, una aproximación al origen de esta singular imagen se hallaría en la toponimia de Limache –Llimachi, Limachi–: Lli: Peña o peñasco y mache, de machi, es decir, La Peña de los machis.

Los machis eran la casta sacerdotal de los lituche-araucanos.

Esta imagen se reproduce en una casi desconocida crónica intitulada Descripción de la provincia y Archipiélago de Chiloé en el Reyno de Chile y Obispado de la Concepción escrita por el fray Pedro González de Agüeros y publicada en la imprenta de Benito Cano en Madrid en 1791.

Mientras que en la primera obra la fecha del hallazgo es 1634 en la segunda, es 1636. Además, el fondo del paisaje en la crónica de Alonso de Ovalle presenta montañas, en tanto que aquel de González de Agüeros es más llano.

Una representación semejante fue posteriormente registrada en México. Se trata del Santísimo Christo de la Encina [sic] que se apareció en el campo de Alcántara.

La pintura conocida como Cristo de la Encina ha registrado esta escena. Se trata de un óleo realizado alrededor de 1753 la cual, no obstante, se basa en un grabado anónimo. El Cristo de la Encina se encuentra en

la iglesia de San Mateo en Cáceres, España, y representa la conversión de un indígena mexicano.

La meta-idea del Kreuz-Gott (Dios-Cruz), Wotan-Kristos, el Hombre-Dios crucificado en el Árbol-Runa Man Y, de la Vida, de la Resurrección –la “Vida Eterna”–, se aprecia asimismo en la Iglesia del Crucifijo de Puente la Reina en Navarra, España, donde el Hijo del Hombre se encuentra crucificado en la runa Man.

La tradición lituche-araucana ha preservado la tradición mágico-esotérica del Rehue, poste antropomorfo escalonado al cual suben los machis en sus ceremonias.

Este poste es un Hombre-Árbol y representa, asimismo, el Eje del Mundo.

¿Cómo se puede explicar la presencia de esta imagen plasmada en diversos puntos del orbe? ¿Cuál fue el origen y sentido inicial de estas representaciones celtas?

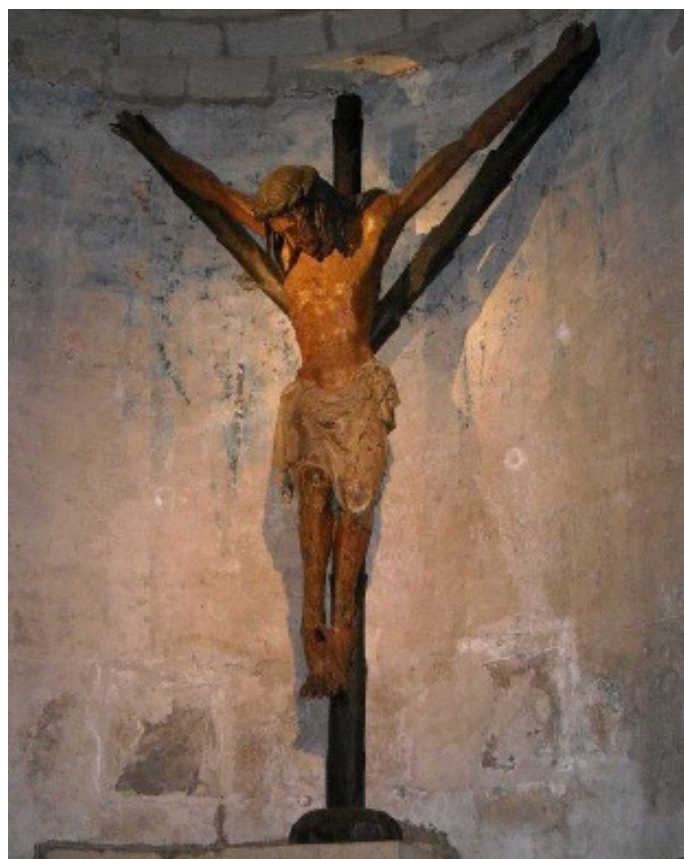
Se colige, en definitiva, que esta imagen del Hombre-Dios-Árbol es un arquetipo de la antigua tradición solar y panteísta (pagana) de Europa y la América Aborígena y que fue, por cierto, astutamente plagiada en el iconografía del Jesús-Cristo de la iglesia de Roma con todo su trasfondo semítico, la cual preserva no obstante, en términos simbólicos, la representación del Dios-Cruz.

El Kristo de la Atlántida.

Más allá de las diversas figuraciones, lo verdaderamente trascendente es el significado de esta imagen: Es el ANTHROPOS, símbolo y evocación

del origen del hombre y que fue resguardado en el *Mythos* del génesis de Askar y Embla («EL-ELLA») en el Midgard, la Pareja Primordial de la tradición germana y de la cual descienden los hombres.

Rafael Videla Eissmann



arriba: [Jesús]Kristo en el Árbol-Runa Man, en la Iglesia del Crucifijo de Puente la Reina en Navarra, España. Izquierda: El Kristo rúnico, en un tapiz conservado en el sur de Chile.

CRÓNICAS UFOMIX
Con María Salmón
Disponible en varias plataformas:
iVoox Spotify Anchor
Crónicas **ufo** MIX

Tu programa
EDENEX RADIO
www.edenex.es
ENTRE EL ESPACIO TIEMPO
TL MANISES
Presente Roserio Fuentes

SOMBRAS AL FINAL DE LA ESCALERA
RADIO JABATO
Costa Rica 103.8 FM JUREM
Programa de Terror y misterio de Radio Jabato
@SOMBRASALFINALDELAESCALERA
@sombbrasalfinal

MICHEL ZIRGER

“¡AQUÍ ESTAMOS!”

VISITANTES SIN PASAPORTE

Incluye la
primerísima foto
del hombre
extraterrestre,
Orthon



ENSAYOS SOBRE LA PRESENCIA ALIENÍGENA EN LA TIERRA

FDP
LATAM

“¡AQUÍ ESTAMOS!” VISITANTES SIN PASAPORTE Ensayos Sobre la Presencia Alienígena En La Tierra por Michel Zirger.-

Por primera vez, una minuciosa investigación realizada por el muy respetado autor e investigador francés Michel Zirger, ha descubierto la verdad sobre lo que realmente sucedió en el Desierto de California el 20 de noviembre de 1952, cuando George Adamski y seis testigos encontraron a un hombre en una nave espacial, en pleno día. Su nombre llegó a ser conocido como “Orthon”. Las fotografías tomadas ese día se han mejorado utilizando técnicas digitales nuevas y estándar que ahora revelan el oficio, la gran nave nodriza que flota arriba y, lo que es más intrigante, el propio Orthon. El significado de esta validación fotográfica de las afirmaciones de Adamski se hace evidente a medida que avanzamos a través de los propios contactos del autor con los extraterrestres aparentes en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. El propio viaje de Zirger hacia la aceptación de la simple realidad de que la vida inteligente en todo el universo es humana se amplifica al relatar las experiencias de primera mano de otros, algunas no contadas hasta ahora. Ricamente ilustrado con elementos raros y con frecuencia inéditos.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07XH23WBW>
Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691185140>

PASCAGOULA, EL ENCUENTRO MÁS CERCANO



PRÓLOGO DE PHILIP MANTLE

FDP
LATAM

PASCAGOULA, EL ENCUENTRO MÁS CERCANO. MI HISTORIA

Por Calvin Parker

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Derrel Sims, RHA, CM, Ht.

“El nuevo libro de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentina: La Confrontación Final”

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabados. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hynek

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk press latAm:
Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SXD62P3>
Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073398315>

EL SANTUARIO DE LAS ALMAS PERDIDAS

PARTE 2

Por Diego Claramonte y Jesús Velázquez Mariscal.-

Junio 2019:

Antes que nada les recomiendo que para seguir de manera correcta la investigación les recomiendo que descarguen el número anterior para poder saber la historia del lugar y lo acontecido en la primera parte, gracias.

Era la noche del 24 al 25 de Junio, en la noche de San Juan, la noche de la magia por excelencia. Como era de esperar era una noche calurosa superando los 30 grados a medianoche, con algo de humedad que hacía que la sensación de agobio y calor fuese mayor, sin duda iba a ser una noche caliente donde íbamos a experimentar de primera mano los cambios bruscos de temperatura.

En este caso sólo íbamos dos personas, Jesús y quien les habla, el lugar estaba tranquilo y parecía que no iba a suceder nada del otro mundo o eso

pensábamos...

Audios: [Voz Jesús](#) | [Voz Diego](#)

Vimos que en algunas paredes había restos de orina de animal, eso nos indicaba que debíamos estar en alerta ante cualquier situación de peligro debido a la posible presencia de lobos.

Durante el recorrido hicimos una foto la cual nos llamó la atención



Justo detrás de las ramas, aparece un orbe blanquecino, no es de la típica que adopta el polvo o la arenilla, decidí acercarme con el fin de descartar una posible roca o piedra y no había ninguna de las dos.

Optamos por dejar una cámara ahí grabando durante el resto de la investigación para poder captar cualquier eventualidad.



Una vez dejamos la cámara lista, volvimos al altar y dejamos un sensor de movimiento en la puerta, la idea era hacer una sesión de grabadoras y otra de psb-7 dando la espalda a la puerta principal.

No obtuvimos respuesta alguna durante las dos sesiones.

Después de ambas sesiones hicimos varias fotos mientras íbamos usando el sensor de temperatura con el fin de si en algún momento podían tocar algunos de los objetos que señalábamos.



Fotos realizadas durante la prueba del sensor de temperatura.



Estén atentos a lo siguiente:

Audio: [Suspiro](#)

Mientras estábamos realizando la prueba de objetos nos salió esto último que ustedes acaban de escuchar. Suena como cuando alguien se lleva algún tipo de susto o sorpresa, se puede pensar que allá podido ser mi compañero Jesús pero el siguiente vídeo lo descarta:

Video: [Suspiro](#)

Al no percibir respuestas otra vez decidimos dar por finalizada la prueba de objetos.

Nos dirigimos hacia el exterior del santuario hacia una zona inexplorada en la primera parte, en la cual obtendríamos más de una sorpresa.

Audio: [Eh](#)

La voz que se cuela parece un poco lejana a como estábamos Jesús y yo de distancia. Sin duda alguna trata de llamarnos la atención de una manera contundente.



Como de costumbre mientras íbamos hablando cual sería la próxima prueba íbamos haciendo fotos a diestro y siniestro porque nunca se sabe por dónde se puede descubrir algo.





Al ver las orbes en las fotos vi que sería oportuno realizar algunas preguntas para ver si se pueden mover a donde les indicábamos.

Una vez terminamos con las preguntas nos dirigimos a la zona donde habían aparecido las orbes con el fin de hacer una pequeña sesión de psb-7 ahí.

Video: [Sesión Psb 7 Exterior](#)

Fue una sesión con alguna respuesta interesante, les ruego que la vean completa.

Después de la sesión de psb-7 usamos el medidor de temperatura por láser con el fin de averiguar si podía dar picos que nos indicasen que había algo al lado nuestro.



Durante los primeros 5 minutos las variaciones eran las habituales, nada nos hacía indicar que hubiese algo al lado de mi compañero, aunque después dio algún pico un poco fuera de lo común pero que se podía explicar fácilmente por el clima húmedo que hacía aquella noche.



Fíjense atentamente en la última imagen la cantidad de orbes que se pueden ver, además de la extraña forma que se puede apreciar en la primera ventana (donde salen 4 supuestas orbes), fíjense bien.

Al no obtener respuestas concluyentes dimos por finalizada la prueba con el sensor de temperatura laser.

Fuimos a inspeccionar la zona en dónde encontramos los restos de animal en la primera investigación, ¿se acuerdan?, y cuando llegamos lo que vimos fue algo muy desagradable y es que a veces no se entiende como hay gente que pueda hacer este tipo de cosas en lugares de patrimonio histórico.



Desde aquí quiero aprovechar para denunciar que esto no es la primera vez que lo hemos visto en un lugar como este, la gente hace botellones donde luego ni se preocupan de recoger su propia basura generada, es una vergüenza que estos lugares los ensucien de tal manera, y no sólo estos sitios sino también la naturaleza en si, es algo que no se puede tolerar.

Decidimos grabar y fotografiar esto para denunciarlo y acto seguido continuamos con la investigación.

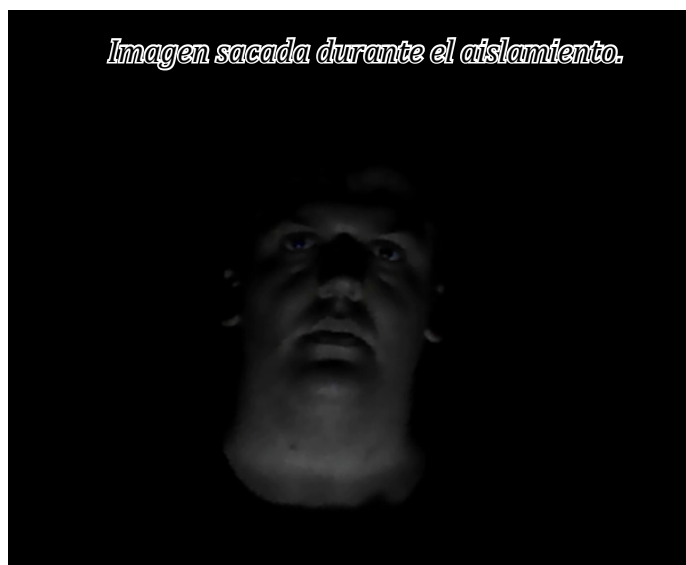


Mientras hacíamos un barrido fotográfico, algunas de las cámaras nos empezaron a fallar. Les pido que presten atención a las siguientes fotos:

Como habrán podido observar en el muro de roca, parece salir una silueta claramente visible, podría tratarse de una de las llamadas sombras negras, pero lo cierto es que solamente se trata de humedad, si, es una mancha formada por la humedad, aunque es muy curiosa la forma que adoptó la mancha, sin duda, es una de las mejores pareidolias que he podido ver hasta ahora.

Ya eran casi las 4 am y todavía llevaba en mente hacer un par de pruebas más, un aislamiento mío en el altar y después dejar una grabadora y una cámara a solas en el mismo lugar.

Nos pusimos manos a la obra con la primera de las pruebas aún pendientes, Yo tenía una curiosidad inmensa por ver que emociones me podía despertar estar ahí solo sin nadie a mí alrededor, aunque como ustedes ya saben ya he hecho esto en otros lugares pero desde luego que en este santuario iba a ser un gran reto mental y a la vez una sensación muy interesante también.



Durante el aislamiento tuve algunas dificultades con la cámara la cual se apagó en 2 ocasiones.

Sin más preámbulos les dejo con la prueba al completo:

Video: [Aislamiento santuario 2](#)

Después de analizarlo en profundidad, hay dos puntos que observar:

- El primero y el más obvio es los fallos de la cámara con la cual estaba grabando, varias baterías nuevas fallaron.
- El segundo punto es que hay un sonido raro, presten atención:

Audio: [Sonido extraño](#)

Este último es un sonido un tanto extraño que

también se puede apreciar en el vídeo.

Cuando finalicé con la prueba procedimos a dejar todo listo para la siguiente prueba que yo tenía en mente en el mismo lugar. Consistía en dejar grabadoras y cámaras grabando durante unos minutos mientras nosotros abandonábamos el lugar, con el fin de poder captar algo.

Voy a dejar el audio y el vídeo completo con todo tipo de detalles:

Video: [Prueba Altar Completa \(30 min\)](#)

Video: [Prueba Altar Completa \(3:48 min\)](#)

Hay que destacar que la videocámara dejó de grabar a los 03:48 minutos se puede oír cómo se apaga en el audio.

Voy a dejar aquí una tabla con todas las anomalías que se pueden oír en el audio:

Minuto	Descripción
05:19	Un ruido extraño se puede apreciar.
07:10 a 07:35	Se oyen pisadas de que algo merodeaba por allí.
08:35	Se puede oír un pequeño golpe.
09:12	Ruido extraño.
09:17	Ruido extraño posiblemente de algún animal.
11:43	Ruido extraño con posible voz de fondo.
14:08	Se aprecia como un pequeño golpe
16:59	Sonido raro.
17:40	Sonidos de pisadas.
20:45	Pisada.
21:01 – 21:10	Pisadas y sonidos extraños.
22:31	Pisada.
23:50 – 24:00	Pisadas.
24:32	Pasos.
24:39	Sonido raro.
25:23 – 25:26	Sonido raro más voz.
26:42	Pisada.

Quiero aclarar que las voces lejanas que se van oyendo desde aproximadamente el minuto 20 somos Jesús y yo. También hay que aclarar que estos sonidos pueden haber sido producidos por algún animal debido a que no hemos podido comprobar todos estos sonidos con la videocámara debido a razones ya expresadas anteriormente.

Voy a hacer especial hincapié en 2 partes de este audio las cuales voy a colocar aquí debajo con un aumento de sonido:

La primera es la que se oye en el minuto 11:43.

Audio: [Sonido y Voz Original](#)

Y ahora con un aumento de sonido:

Audio: [Sonido y Voz Aumentado](#)

Con respecto al ruido extraño se puede oír claramente, aunque la voz se oye más como un murmullo cercano, puede que fuese un simple efecto sonoro por el ruido blanco de la grabadora.

La segunda es la que se oye en el minuto 25:23 al 25:26:

Audio: [Voz Intrusiva](#)

Puede parecer que fuese producido por nosotros pero por favor comparen la lejanía de nuestras voces en comparación a la cercanía de esta última.



Presten atención al fondo de la foto parece que algo no este mirando.

Cuando volvimos obviamente fui a mirar porqué la videocámara estaba apagada y pude ver que la batería se había descargado súbitamente.

Eran ya las 5 AM pasadas y era hora de recoger y abandonar el lugar, había sido una noche bastante tranquila sin demasiados sobresaltos, aunque ambos teníamos curiosidad por saber que habíamos podido captar, mientras estábamos abandonando el lugar en dirección al coche nos salió esto:

Audio: [Buenas Noches](#) | [Buenas Noches Aumentado](#)

Es como si quisiese despedirse de nosotros al ver que nos íbamos, sin duda fue una grata sorpresa encontrarnos tal voz de despedida

El Santuario de las Almas Perdidas ha sido un lugar que nos gustó desde la primera vez que vinimos y que sin duda su majestuosidad y envergadura nos cautivó desde un principio y sin más preámbulos nos despedimos hasta la próxima aventura.

Diego Claramonte y Jesús Velázquez Mariscal

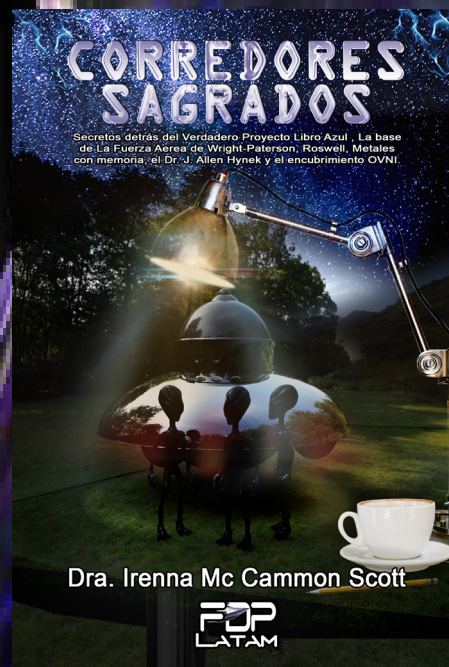
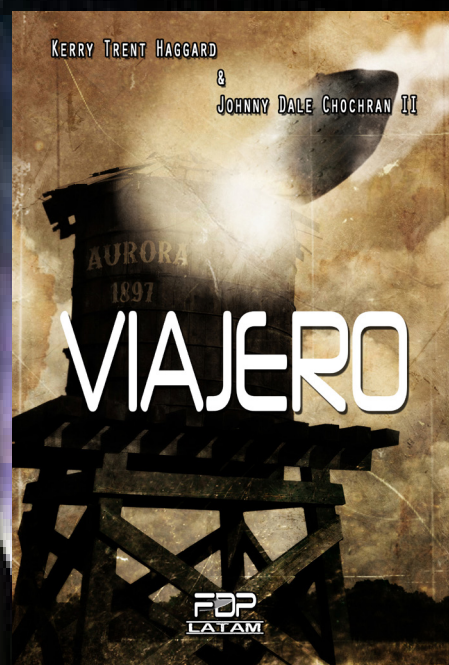


FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS:



Universo social de Flying Disk Press LatAm

web: <http://fdplatam.wordpress.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/FDPLatAm/>

Facebook: <https://www.facebook.com/FDPLatAm/>

Twitter: <https://twitter.com/FDPLatAm>

WAYFAIR: ¿MUEBLES DE ALTO COSTO O ALGO MÁS? *

Por Rocío.-

El viernes **10 de julio de 2020** la palabra **Wayfair** era **trending topic** en redes sociales, especialmente en **Twitter**. Wayfair es un market place en el que pueden adquirirse muebles y artículos para el hogar. Ese día, miles de usuarios de redes manifestaban sospechas en torno a que la compañía utilizaba la venta de mobiliario como tapadera para el tráfico de personas.

Todo comenzó cuando la usuaria **PrincessPeach1987** publica en **Reddit**, en el apartado **Conspiración** el siguiente post: **“¿Es posible que Wayfair esté involucrado en el tráfico de personas con su colección WFX Utility? ¿O son estos gabinetes extremadamente caros? (Tenga en cuenta los nombres de los gabinetes), esto me enferma el estómago si es verdad”**.

El post iba acompañado de una captura de pantalla del sitio móvil de Wayfair en la que se observaban cuatro gabinetes que llevaban por nombres **Neriah, Yaritza, Samiyah y Alyvia**. Sin embargo, lo más llamativo eran los precios de estos muebles que oscilaban entre **12,699.99** y **14,499.99**.

Rápidamente, miles de usuarios de redes sociales comenzaron a realizar búsquedas en Internet que pudieran dar sustento a las sospechas. Los hallazgos, que se viralizaron, resultan muy significativos. El medio digital **Newswek**, en un artículo en el que cataloga estas sospechas como **Teorías de la Conspiración**, afirma que contactó con el market place para conocer su versión de los hechos.

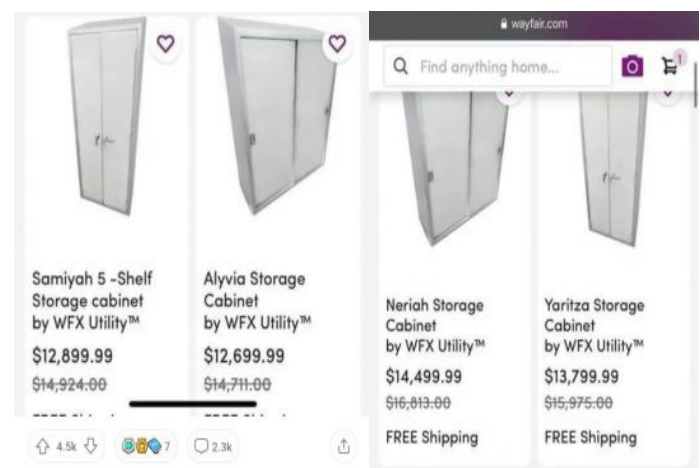
La respuesta de Wayfair fue: **“Por supuesto, no hay verdad en estas afirmaciones. Los productos en cuestión son gabinetes de grado industrial que tienen un precio exacto. Reconociendo que las fotos y descripciones proporcionadas por el proveedor no explicaron adecuadamente el alto precio, hemos eliminado temporalmente el producto del sitio**

para cambiarles el nombre y proporcionar una descripción más detallada y fotos que describan con precisión el producto para aclarar el precio”.

En el mismo artículo, el portal de noticias afirma que contactó vía chat con **PrincessPeach1987**, quien se negó a revelar su identidad. Según el medio, la usuaria mencionó que dio con las fotografías mientras buscaba almacenamiento para su garaje. También menciona que tras ver en **Facebook** comentarios con respecto a los altos precios de los artículos, sus sospechas se acrecentaron.

La usuaria de Reddit se describe a sí misma y a su esposo como **“involucrados en una organización local que ayuda a las víctimas de la trata de personas”**. También mencionó que esta labor la ha llevado a **“sospechar la mayor parte del tiempo”**.

Ahora bien amigos, voy a compartiros algunos de los hallazgos encontrados por usuarios de redes sociales, os aseguro que os van a dar que pensar. Empecemos por los gabinetes que reportó PrincessPeach. ¿Os parece que estos muebles puedan tener esos precios?



Dejemos atrás un momento los altos costos de los gabinetes y vamos a centrarnos en sus nombres. Como podéis ver todos llevan nombres de mujer.

Pero, a partir de aquí el asunto empieza a ponerse muy sospechoso. Mirad las fotografías de estas jovencitas.

Missing: Kylah Coleman
Talia Naqin 4 months ago



Kylah Coleman
Missing Since: January 25, 2020
Missing Age: 16
Last Seen: **Cleveland**
FOX 8.com

CLEVELAND, Ohio (WJW) – FOX 8 and Amanda Berry are working together to find the missing.
Kylah Coleman is 16.
She's been missing since January 25 in Cleveland.

Missing from Columbus, Ohio, 17 year old Samiyah Mumin
SUBMITTED BY PUBLIC STAFF ON MON, 05/06/2018 - 07:22



Samiyah Mumin
Missing Since: May 13, 2020
Missing From: Hutchinson, KS
Age Now: 14

Yaritza Castro
Missing Since: Jun 10, 2020
Missing From: Harwinton, CT
Age Now: 16




Pokos in the state of Ohio need your help finding 17 year old Samiyah Yaameen Mumin. Samiyah was last seen on April 30, 2018 in Columbus, Ohio and is

¿Os habéis fijado en como coinciden los nombres de los gabinetes con los de las niñas? Pero las coincidencias de nombres de menores desaparecidas con muebles no sólo se limitan a gabinetes, mirad estas coincidencias:



Dunning Zodiac Sign Astrological Constellation Personalized Throw Pillow
See More from **Bungalow Rose** (Shop Rating 4.6/5)

From justice4caylee.org

TORI DUNNING - 15 yo - Mount Airy, NC The Surry County Sheriff's Office is seeking information on the whereabouts of Tori Dunning. She is 5'4"
missing since: May 9, 2020, 11:30 am

Tags: **Missing In Michigan, News, Metro Detroit, Teen, Oakland County, Southfield, Southfield Police Department, Missing Teen, Police, Samara Duplessis**



Samara Duplessis. (Southfield Police Department)

SOUTHFIELD, Mich. - The Southfield Police Department is searching for 13-year-old, Samara Duplessis.

Duplessis Zodiac Sign Astrological Constellation Personalized Throw Pillow
See More from **Bungalow Rose** (Shop Rating 4.6/5)



\$9,999.00
As low as \$834/mo. for 12 mos!

One-of-a-Kind Duncombe Hand-Knotted Ivory/Gray 12'2" x 15'3" Wool Area Rug
See More from **Bungalow Rose** (Shop Rating 4.6/5)



\$5,099.99 ~~\$16,600.00~~ 73% OFF
On Sale

One-of-a-Kind Vann Hand-Knotted Gray 10'3" x 13'8" Wool Area Rug
See More from **Bungalow Rose** (Shop Rating 4.6/5)

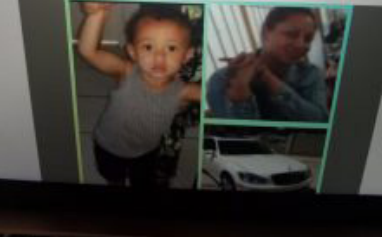


\$4,799.99 ~~\$16,600.00~~ 71% OFF

Missing
B'auca Lakeytha Duncombe 11, MISSING since 4/9/2013 (3p pink shirt, blue long jeans and blue shoes. PLEASE SHARE!!!!!! SHARE SHARE!!!!!! If you have any info Please call 9547092270



Missing Persons Cases Network
Julius Vann, 1
Miami, FL
Last seen July 17th, 2018
Miami-Dade Police are searching for a missing 1-year-old child. Officers are asking for the public's help in locating 1-year-old Julius Vann after he went missing on Wednesday, July 17.
According to police, Julius' mother took him from a children's shelter in Miami-Dade County against the orders of the Department of Children and Family.
If you have any information on Julius' whereabouts, call Miami-Dade Crime Mappers at 305-475-7099.
https://www.compassnews.com/miami-dade-police-searching-for-missing-1-year-old-child/
https://the.facebook.com/story.php?story_fbid=426570780260008&id=2082206188026



¿Habéis visto otra vez como los nombres coinciden? ¿Os habéis fijado en los precios que tienen estos cojines y tapetes? Definitivamente todo esto hace pensar mal. Pero sigamos con más indicios. El usuario de twitter **Q The Wake Up** publicó dos interesantes tweets. En el primero dice "Profundicemos en el Ceo de Wayfair, **Niraj Shah**. Shan fundó The Shah Family Foundation. Una organización enfocada en la juventud que realiza trabajo transformador en educación, atención médica y la comunidad, en el área de Boston". En el segundo menciona que la esposa del CEO, **Jill Shah**, es la presidenta de la fundación.



Niraj Shah
Board Director

READ BIO

Q The Wake Up @QTheWakeUp · 2d
Let's dig deeper into Wayfair CEO Niraj Shah. Shah founded, The Shah Family Foundation. A Youth focused organization that does "transformative work in education, healthcare and the community", in the greater Boston area.



Niraj Shah
Board Director

At Our Core
The Shah Family Foundation supports innovative and transformative work in education, healthcare and the community. We believe that everyone can make a difference.

38 537 857

Harvey Weinstein, Mark Zuckerberg, Bill Gates, entre otros. Recordad que estos personajes están presuntamente implicados en asuntos muy turbios como el **Pizzagate** o la **trama Epstein**.

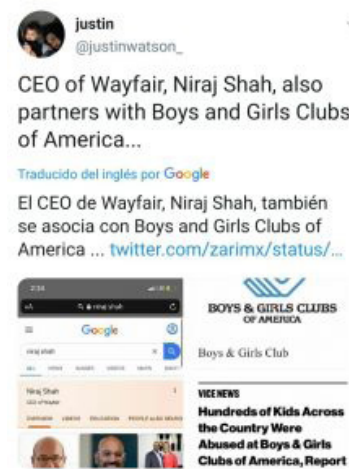


Jill Shah
President

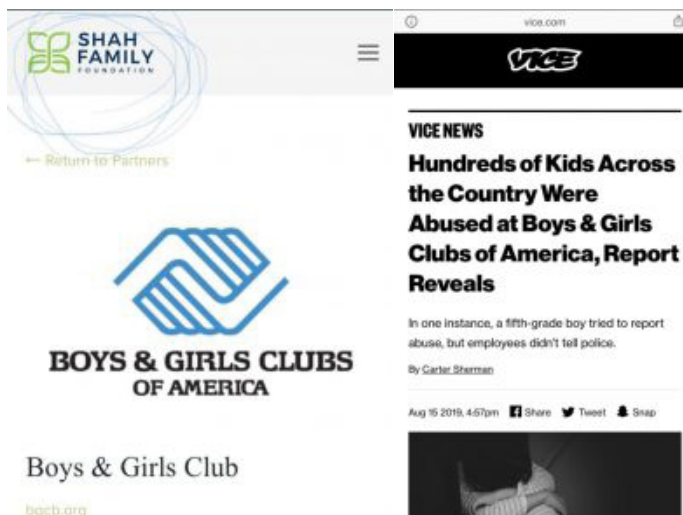


Otro usuario añadió un tweet en el que mencionaba que la fundación de Shah está relacionada con **Boys and Girls Clubs of America**. Una de las capturas de pantalla que acompañaban el tweet muestra el titular de una noticia que señala que cientos de

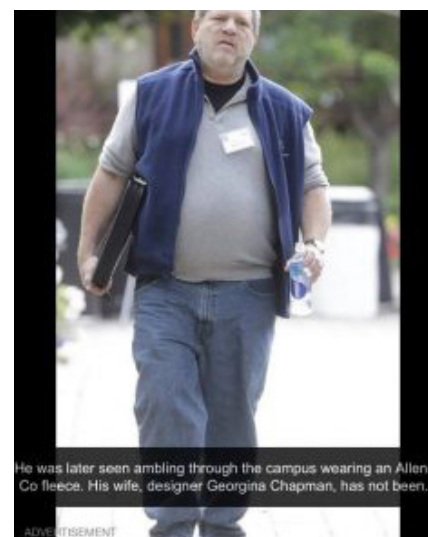
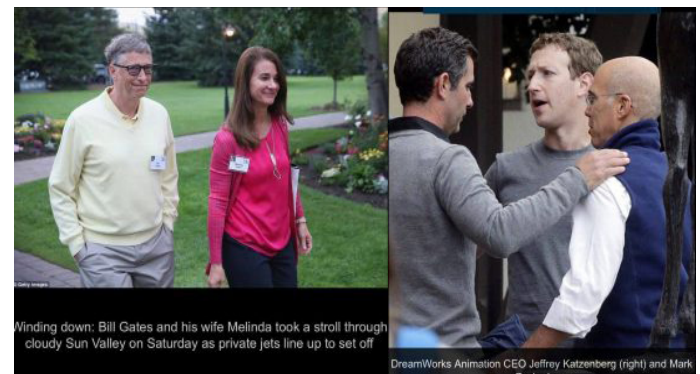
niños denunciaron haber sido víctimas de abuso en Boys and Girls Clubs. Esto se pone cada vez más



turbio. Posteriormente el mismo usuario añade un tweet en el que dice: **"En 2015, Niraj y Jill asistieron a la cumbre de Sun Valley para los magnates más importantes del mundo o un campamento para multimillonarios"**. Acompaña la



publicación con fotografías de los asistentes al campamento, entre ellos estaban **Jack Dorsey**,



Posteriormente, el usuario añade otro tweet en el que menciona que Wayfair nombra a **Andrea Jung** para la Junta Directiva. Jungo, en **2010**, recibió el premio **Clinton Global Citizen** por su **"liderazgo visionario en la resolución de problemas globales"**.

Los que estáis familiarizados con el escándalo del PizzaGate sabréis que los **Clinton** y su fundación están presuntamente muy involucrados en ese escándalo. Además **Bill Clinton** al parecer era un viajero frecuente a la siniestra isla de **Jeffrey Epstein**.



Otro usuario de tweeter ha compartido un tweet en el que puede verse una fotografía donde está **Ghislaine Maxwell**, ex novia y presunta cómplice de Epstein junto al presidente de operaciones de Wayfair, **Bill Hutcherson**. Curiosas amistades que tienen los altos cargos de este market place.

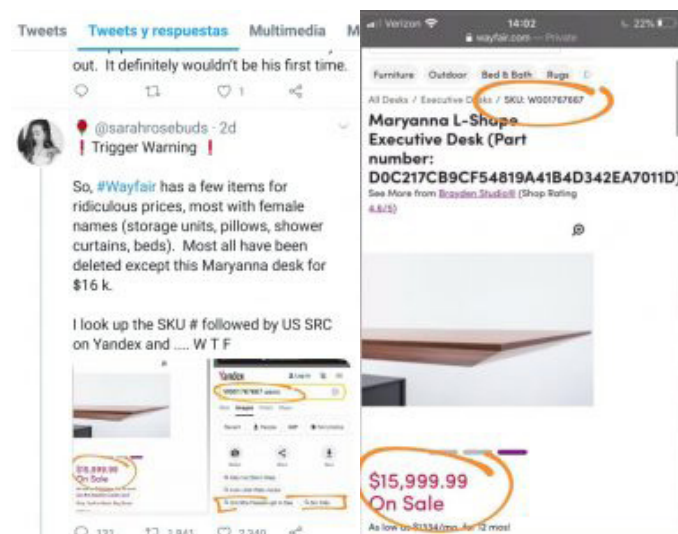


El usuario **QTAH**, publicó unas imágenes en las que muestra la presunta relación de Wayfair con **Soros Fund Management Llc**. Seguro que muchos estaréis pensando que ya había tardado en aparecer **George Soros**.



Ahora veamos la parte más turbia en este asunto. Una usuaria de tweeter especificó que después de que Wayfair borrara casi todos los artículos sospechosos de su plataforma, quedaba solamente la imagen de un escritorio que costaba casi **16,000 dólares**. Ella menciona que la introducir en el buscador **Yandex** el número de referencia que acompañaba a la fotografía del mueble, junto a las

letras **Ussrc**, el buscador dirige la búsqueda a una página con imágenes de niñas en traje de baño. Ella añade las capturas de pantalla con las imágenes. Por respeto a los menores no adjunto la fotografía donde se les ve.



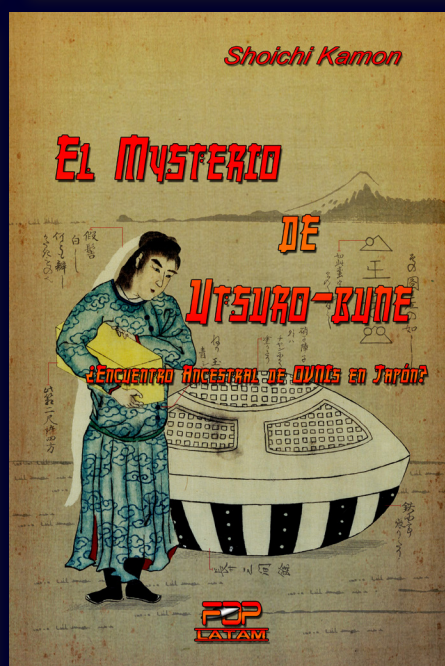
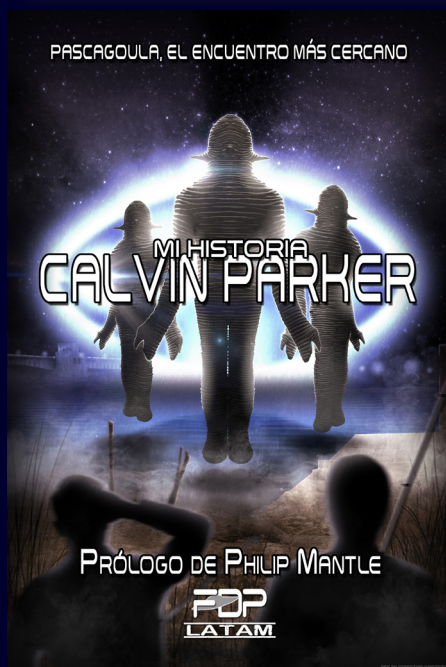
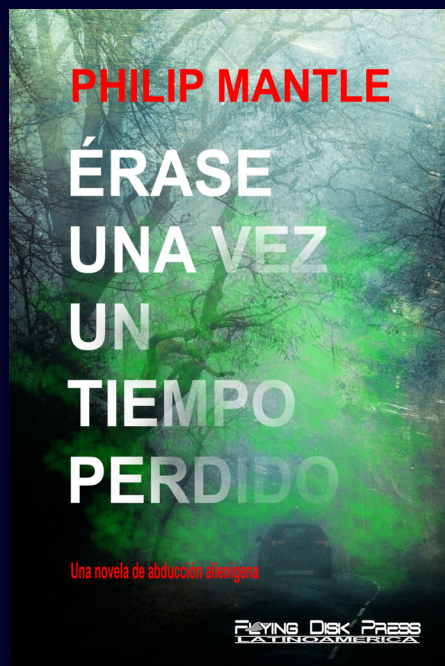
Al igual que esta usuaria, otros más decidieron realizar el mismo experimento utilizando las referencias que habían obtenido tras hacer capturas de pantalla a los muebles. Los resultados que obtuvieron fueron similares a los de la chica Como guinda del pastel, un usuario de tweeter añadió una fotografía que se encuentra en el instagram de **Tom Hanks**, quien actualmente está siendo señalado por presuntos delitos de pederastia. En la fotografía se aprecia escrito en el suelo las letras

SRC USA. Src, como en el experimento de Yandex.



más que circulan en redes apuntan a sospechar de que algo muy extraño está ocurriendo. Os invito amigos lectores a llevar a cabo vuestra investigación y sacad vuestras propias conclusiones.

Rocío.-



MÁS ALLÁ DE LA CORRIENTE PRINCIPAL

BEYOND MAINSTREAM

Video Motivación - Inspiración - Transformación

Potenciado por GAIA.COM

Nace Beyond Mainstream, un canal patrocinado por Gaia.com, Canal dedicado a la evolución humana, el poder de la mente, Los Misterios No Resueltos y la Sabiduría Antigua, el Pensamiento Positivo, La Espiritualidad Y los Orígenes De La Humanidad. Algunos de los videos, son relatados por Darío Fernandez, Editor de Phenomena en Español.

Algunos de nuestros videos: (clic en las imágenes)

(Relatado por Darío Fernández) Existen numerosos papiros egipcios antiguos, pero ninguno parece ser exacto o completo cuando se trata de examinarlos para obtener información sobre los orígenes egipcios. ¿Fueron producto de dioses que reinaron sobre la civilización durante más de 12,000 años o podría haber una explicación más misteriosa?



Gregg Braden - Durante trescientos años, los científicos han trabajado para llegar a una comprensión objetiva del mundo natural y nuestra conexión con él. En el transcurso, se hicieron algunas suposiciones falsas y estas nociones se convirtieron en parte de una doctrina impuesta. A medida que la tecnología y las técnicas continúan mejorando, los nuevos resultados de viejos experimentos están desafiando estas suposiciones. Exploramos los resultados de experimentos de vanguardia que confirman que todas las cosas están contenidas dentro de un campo, que puede ser influenciado por nuestras emociones y creencias más profundas.

BEYOND MAINSTREAM